Rébecca Konforti

Rébecca Konforti est une artiste française née en 1987 à Paris, elle vit actuellement à Sète. Nourrie par une approche sensible du territoire, du vivant et de la mémoire, ses médiums de prédilection sont la peinture, le dessin mural, la gravure et l'écriture. Elle interroge le geste et l'écologie de l'acte artistique à travers l'étude de la fabrication de pigments naturels ainsi que de la physique et de la chimie des médiums qu'elle utilise.

Son travail explore les relations entre architecture, nature et processus de création. Elle réalise aussi bien des œuvres autonomes que des installations in situ, pensées en dialogue intime avec les lieux qu'elle investit. Curieuse de comprendre ce qui l'entoure, Rébecca Konforti explore les multiples réalités qui cohabitent dans nos esprits, dans la nature, ainsi que dans nos sociétés. Elle imagine le monde comme une constellation d'espaces en relation permanente.

Elle s'intéresse à ce qui nous échappe : ce à quoi on ne prête pas toujours attention, ce qui reste en marge, tabou ou volontairement invisibilisé. Pour questionner notre regard et nos sociétés, elle utilise le trompe-l'œil, le montage d'images et le langage pictural. Elle applique les mêmes principes d'enchevêtrement d'espaces dans ses peintures murales que dans ses dessins. Son travail in situ s'inspire du contexte dans lequel elle est invitée à créer, mais il s'accompagne souvent d'œuvres autonomes issues de voyages, de recherches spécifiques ou de son imaginaire.

Son parcours est marqué par de nombreuses résidences et expositions en France et à l'international. Son travail a été présenté aussi bien dans l'espace public que dans des institutions telles que le FRAC Occitanie Montpellier, le FRAC Grand Large Hauts-de-France, le Pavillon Blanc, Memento, le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, et le CRAC Occitanie, ainsi qu'à l'étranger institut Français de Casablanca au Maroc, Weltkunstzimmze à Düsseldorf en Allemagne, Arménia art fair à Yerevan en Arménie, la Villa Empain Fondation Boghossian à Bruxelles en Belgique, dans l'espace public à Géronne et Palma de Mjorc en Espagne.

Manifestation d’Art Public # 6

Espace public, Cerbère, Fr.

L’oeil du Maelström est une peinture réalisée à Cerbère en Catalogne française. Cette ville frontalière avec l’Espagne fut le théâtre de nombreux événements historiques, notamment celui de la « Retirada ». De nombreux réfugiés espagnols s’exilèrent afin de rejoindre la France pour fuir le régime autoritaire de Franco.

Cette peinture a été réalisée directement sur une dalle de béton qui scelle un bunker enfoui et qui servait autrefois de support à un canon dirigé vers la mer. Par ce geste artistique, je change la fonction de cette dalle qui n’est dorénavant plus un socle pour une arme, mais celui d’une oeuvre d’art, symbole d’ouverture et de regard vers l’horizon.

Ayant un fort intérêt pour le fait pictural et tout ce que cela implique, cette peinture établit un contraste entre les formes naturelles du paysage rocheux et maritime et les formes géométriques de la peinture. Ce travail sur le rapport de dualité existant dans la nature ainsi que dans la peinture me permet de créer une expérience sensible et poétique entre nature et culture.



L’oeil du maelström
Peinture à l’acrylique sur sol
à Cerbère, France
2017

L’antichambre des mondes

Espace public, Villemur-sur-Tarn, Fr.

En 2018, Villemur-sur-Tarn est une ville du sud-ouest de la France qui subit un isolement important. Elle fut sinistrée autant par les crues violentes que par une désertification industrielle. Ainsi, les emplois sont rares, il n’y a plus de voie de chemin de fer et très peu d’ouverture vers l’extérieur. Suivant les dires de ces habitants, on peut noter que la vie se passe en vase clos et que la commune se replie sur elle-même. Il y a beaucoup d’angoisse vis-à-vis de l’extérieur et de l’étranger, c’est un terrain privilégié pour un obscurantisme grandissant.

L’antichambre des mondes (la maison de Panésidora) est une installation de peinture murale produite dans les baies architecturales d’un bâtiment public laissé à l’abandon. J’y représente d’autres ouvertures pour créer une « antichambre des mondes », un lieu réel qui pourrait mener à tous les lieux possibles ou imaginables. En transformant ce bâtiment, ombre d’un passé glorieux, je souhaite transmettre un message d’espoir vers un nouveau champ des possibles.

Le titre de l’oeuvre fait également référence au mythe grec de Pandore qui fut celle qui libéra les pires maux de la création et à celui d’Anésidora, son pendant plus lumineux, qui quant à elle, fait sortir trésors et merveilles des profondeurs.





L’antichambre des mondes, (la maison de Panésidora),
Peinture à l’acrylique sur bois et béton,
Installation dans l’espace public, Villemur-sur-Tarn,
2018



Ouverture sur l’éther

FRAC Occitanie, Montpellier Fr.

Cette peinture à été réalisée directement sur les murs et joue avec l’architecture du bâtiment. La vraisemblance due au trompe l’oeil architectural agit comme un marchepied pour l’esprit, une sorte de sas pour l’imaginaire, permettant à l’esprit humain de s’y infiltrer, mais également d’en revenir plus aisément. La peinture devient outil de construction et permet d’agir sur son cadre pour mieux le façonner.

Réalisée à taille humaine, il s’agit ici d’une expérience picturale immersive. Grâce à l’usage du pistolet à peinture, de nombreuses gouttelettes de peinture se superposent les unes sur les autres pour donner de la profondeur et créer un espace vaporeux, une impression de cosmos. L’utilisation de la perspective incite le regard du visiteur à plonger au loin dans la peinture pour donner une impression d’espace au delà des murs.



Tour du 4 & 6 rue Rambaud, 34000 Montpellier : ouverture sur l’éther
Peinture murale à l’acrylique par pulvérisation, dimensions variables à échelle 1 dans tout l’espace d’exposition
Vue de l’exposition collective *Temps d’un espace nuit* Frac Occitanie Montpellier, France, 2018.

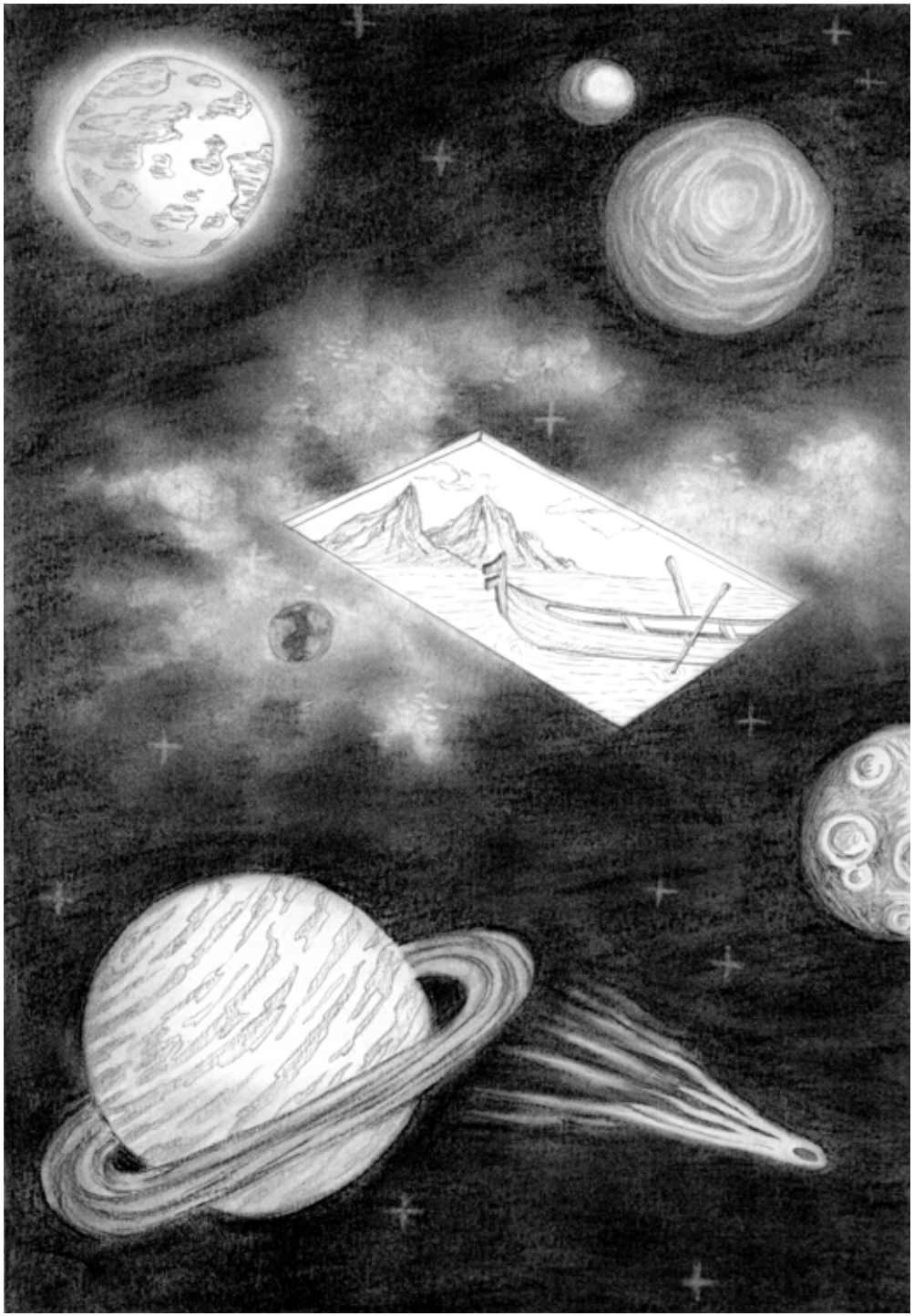


Intrications

Œuvres autonomes

Intrication est une série de dessins et de gravures aux techniques mixtes. L'enchevêtrement et la superposition d'espaces questionne la manière dont différentes réalités peuvent cohabiter. C'est une manière de considérer

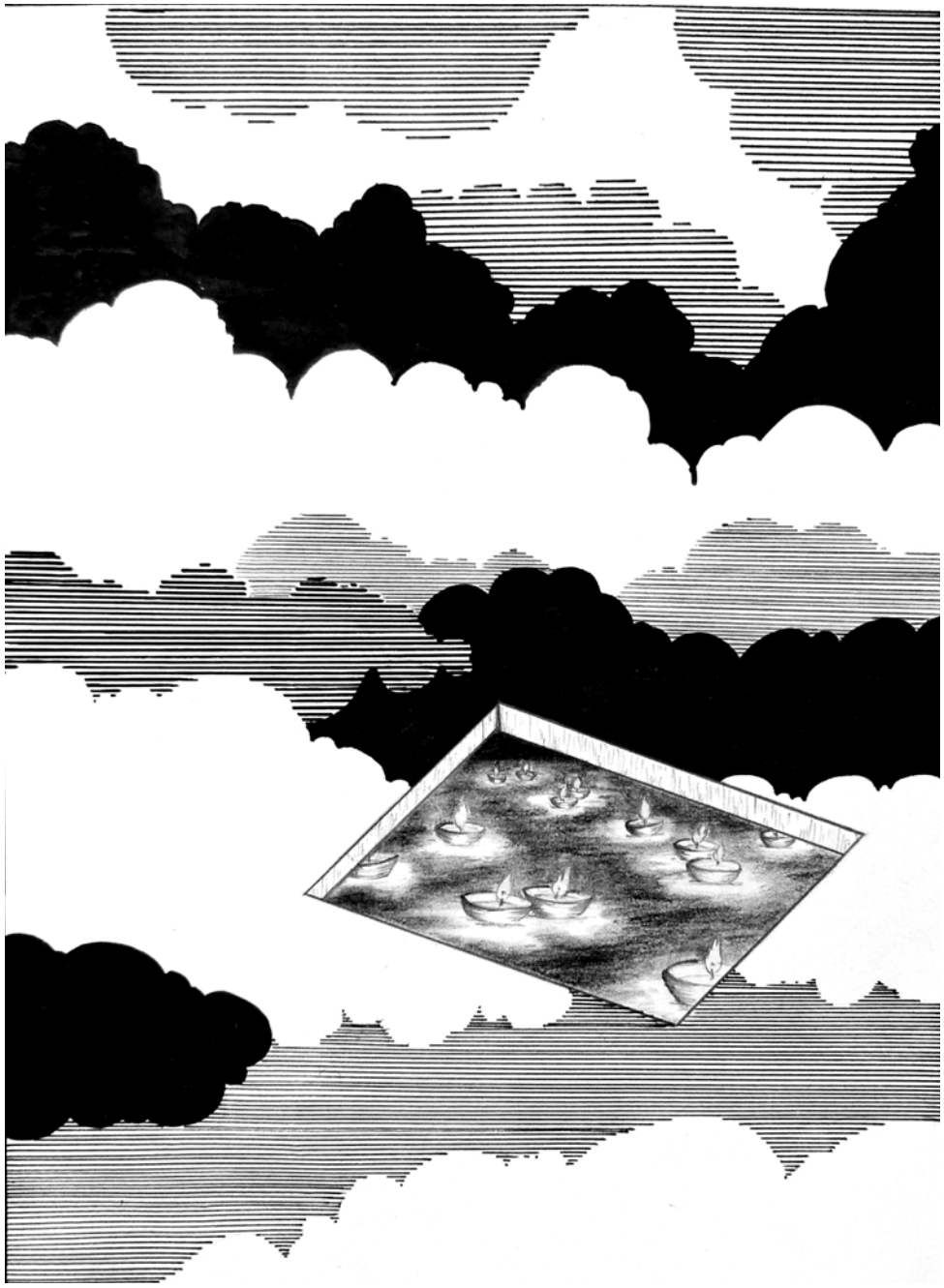
le monde comme un gigantesque conglomérat d'espace de différentes natures qui seraient tantôt enchevêtrés, tantôt superposés, juxtaposés, etc. Entre nature et culture, cette série questionne le rapports à nos environnements et sociétés. Elle fait également office d'éventail des possibles, de prétexte au développement d'un paysage de création et au déploiement de l'imaginaire.



Intrication
crayon, fusain et pierre noir sur papier
42 x 29,7 cm
2018



Intrication
crayon, fusain et pierre noir sur papier
42 x 29,7 cm, 2018



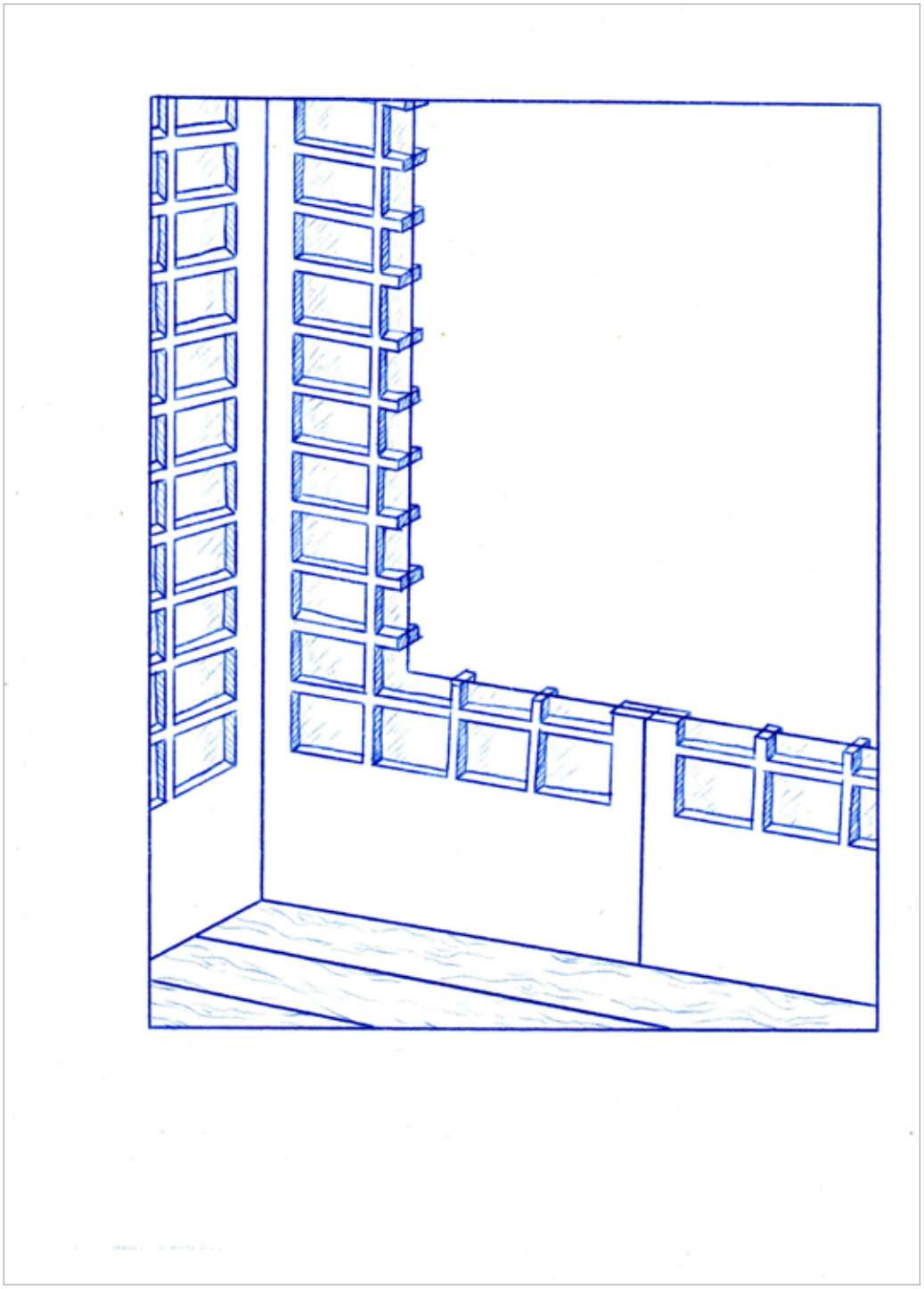
Intrication
encre, crayon, fusain et pierre noir sur papier
29,7 x 21 cm, 2018

Tous les chemins mènent à la tour

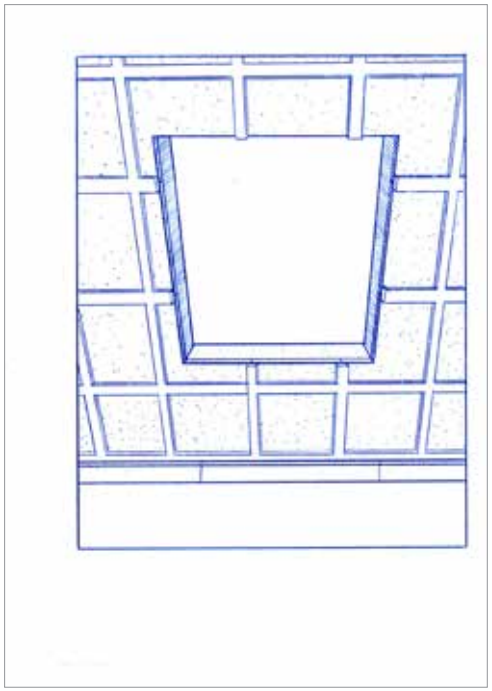
Œuvres autonomes

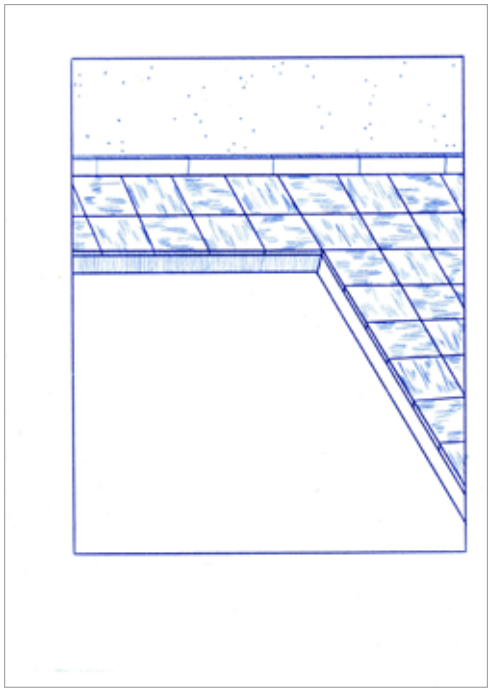
Tous les chemins mènent à la tour est une série potentiellement évolutive réalisée au papier carbone sur papier.

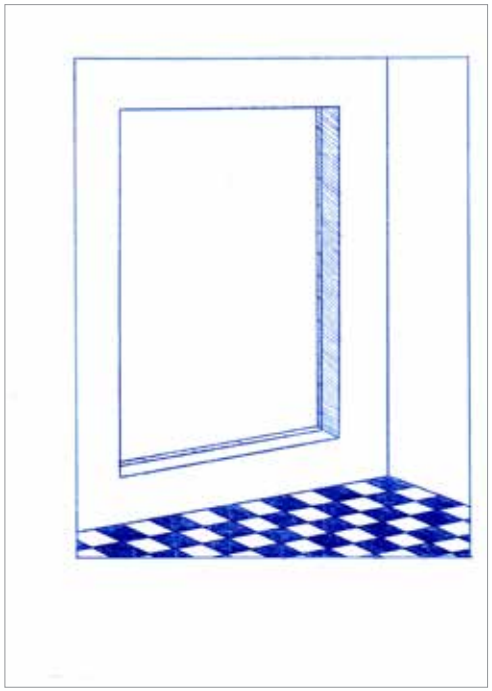
Elle représente des archétypes d'espaces vides menant à une destination indéfinie. C'est une manière de travailler l'enchevêtrement d'espaces, mais aussi leur représentation, car le médium en lui-même est un procédé d'impression manuel, couramment utilisé pour la copie de document. Le dessin présenté est en réalité l'image d'une image représentant des espaces dans des espaces.



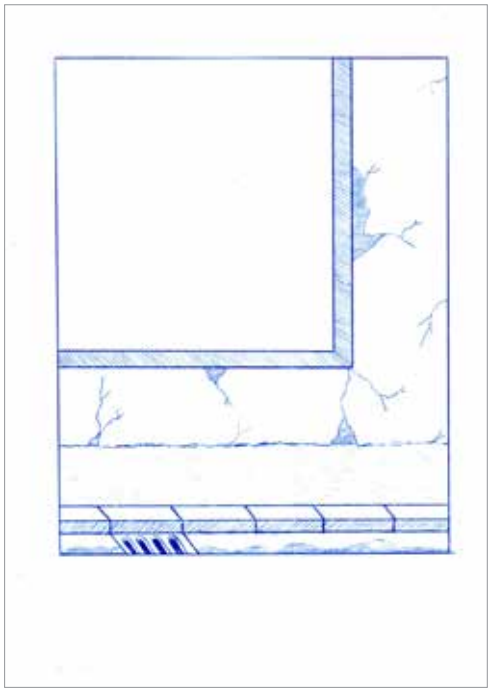
Tous les chemins mènent à la tour
Dessins au papier carbone sur papier
29,7 x 21 cm
2017

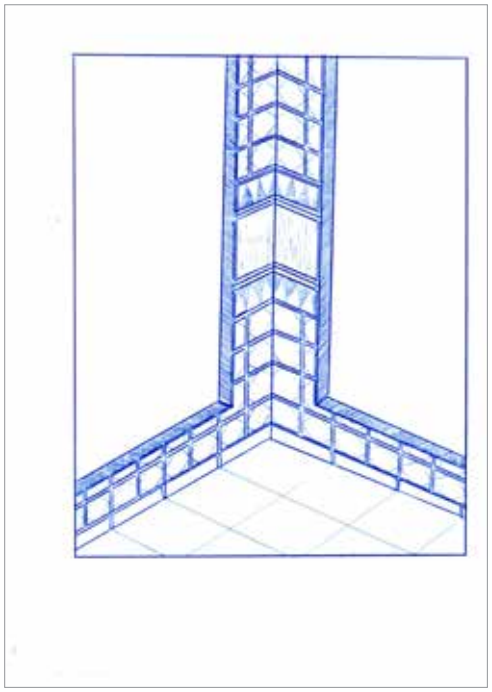














Structure

Maison Salvan, Labège, Fr.

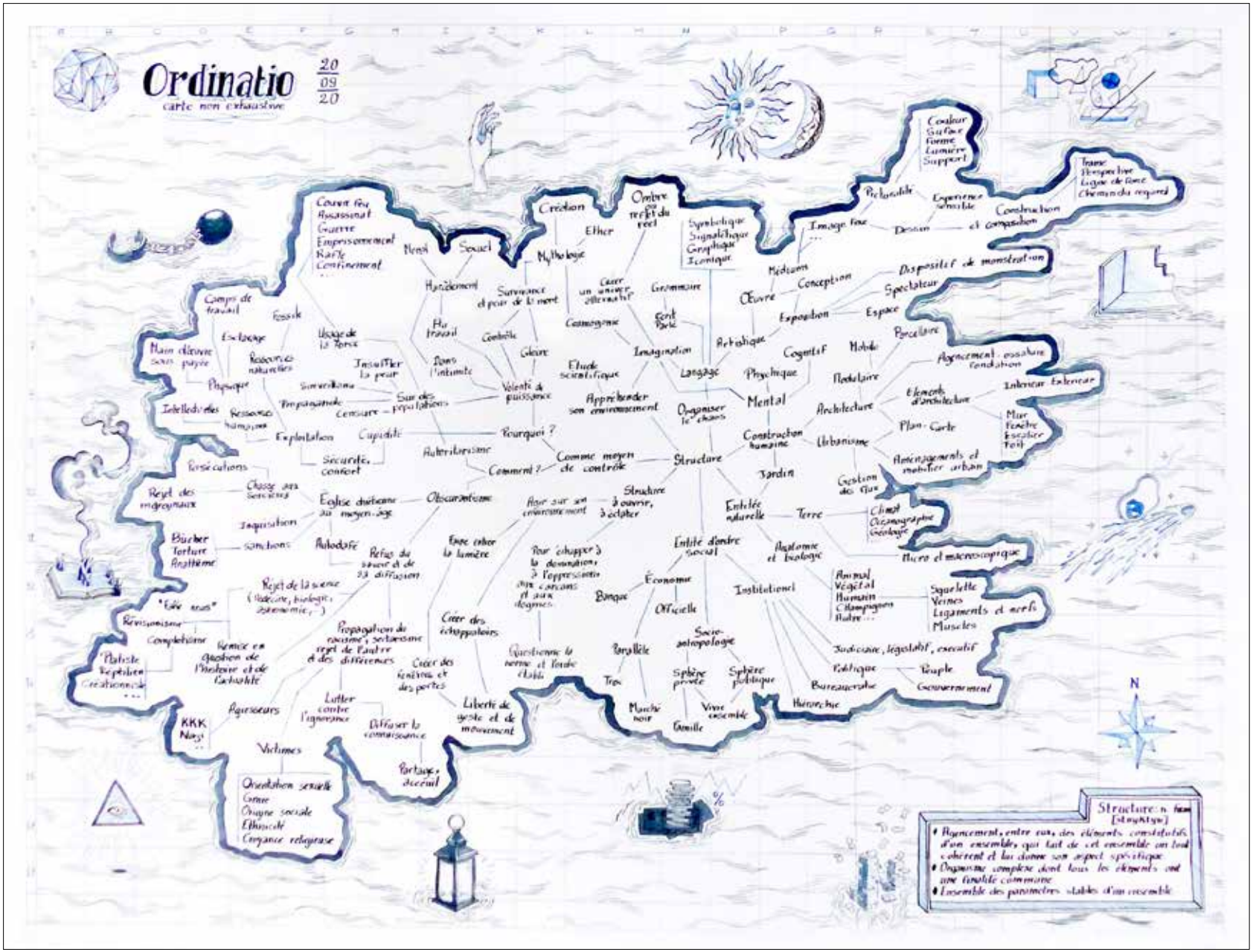
Pour cette résidence de recherche, à la Maison Salvan j'ai travaillé sur la notion de structure, et ce, autant d'un point de vue spatial et architectural que mental et idéel.

Je tente d'éprouver ici un protocole d'exposition : j'interviens d'abors avec la peinture murale qui restructure ce que l'on voit de l'espace, J'ai ensuite construis d'autres structures légères, entre support, décors et sculpture destinées à accueillir d'autres dimensions de mon travail (dessins, écriture).

Ainsi je travail la notion d'enchevêtrement d'espace de la même manière dans l'espace architectural que je peux le faire aux sein de mes dessins.



Structure
Peinture murale à l'acrylique à l'échelle à échelle humaine
Maison Salvan
2019



Ordinatio, carte non exhaustive
dessin à l'encre sur papier
50 x 65 cm
2020

Pour lire la carte de plus près, rendez-vous sur :
https://b19a17c4-8e9b-4597-b51b-7f3b6d842dde.filesusr.com/ugd/2b8041_73919ac04f6740c19f21bf2b7f03add8.pdf

Géorama

Mémento, Auch, Fr.

Rebecca Konforti imagine le monde comme une constellation d'espaces en relation les uns avec les autres. Les caractéristiques plastiques et philosophiques de sa peinture se déploient aussi bien dans le dessin que dans l'installation pour créer des passages et donner forme à une multitude d'étendues que l'être humain est à même de découvrir ou d'imaginer. La notion d'espace s'envisage alors dans une vision spatiale totale : architecturale, illusoire, picturale, imaginaire, virtuelle, sociale, sémantique, critique, phénoménologique, textuelle, matérielle, sensible, commune, symbolique, historique, mythologique ...

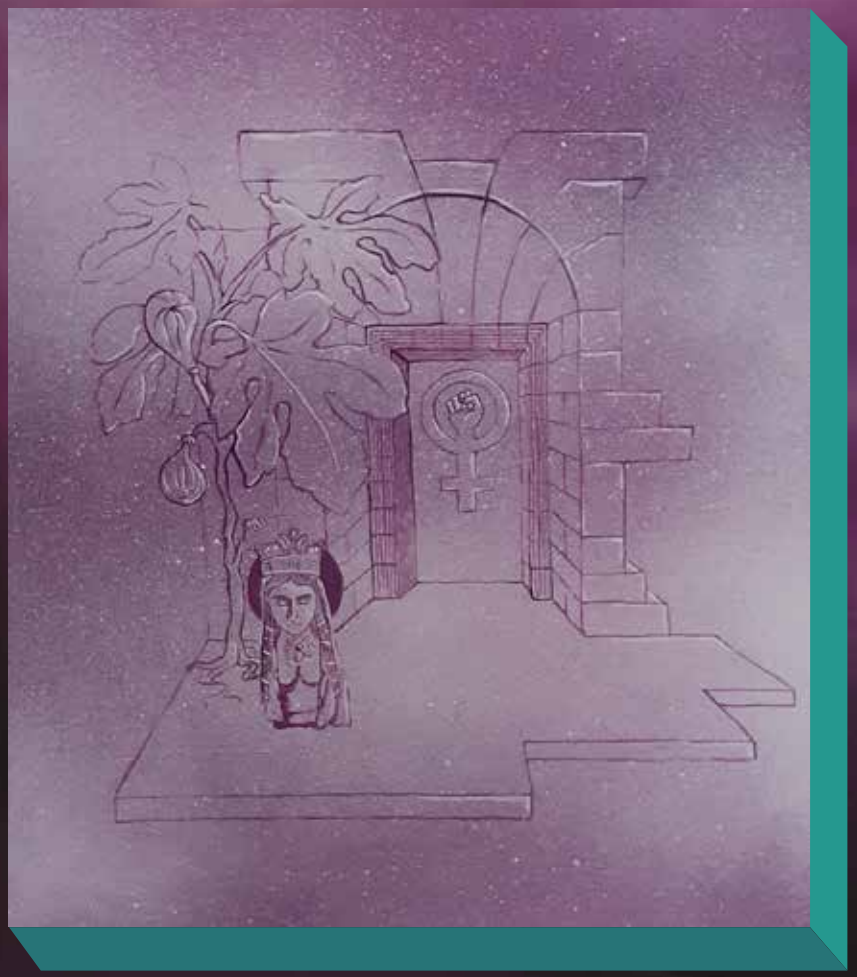
« Que croyons-nous voir et que croyons-nous savoir de ce qui nous entoure ? »

En résidence pendant la période de confinement, Rebecca Konforti a puisé dans la mémoire du lieu, a cherché la manière d'habiter un espace pour rentrer dans les pores de cette architecture si singulière : la salle de dépoussiérage, ancienne cellule des carmélites. Plongée au cœur d'une expérimentation, l'artiste déploie un espace physique et mental, un ADN pictural du site. Elle réalise une carte heuristique spécifique à MEMENTO, témoin de son enquête introspective. En écho, une peinture murale engloutit tout l'espace. Elle invite le visiteur à rentrer dans la couleur. Une expérience corporelle et visuelle s'instaure. La première impression d'oppression, d'enfermement s'estompe pour laisser place à une toute autre atmosphère. Une nouvelle sensibilité émerge, des matières et des formes se révèlent peu à peu pour laisser apparaître d'inconnues percées architecturales où plusieurs dimensions cohabitent.

Karine Mathieu



Géorama, ou l'ombre du 14 Rue Edgard Quinet, 32000 Auch
Peinture & dessin mural, dimensions variables
Peinture sur papier, 60 x 50cm
vue de l'exposition Mutation, Memento Espace d'art contemporain départemental, Auch
2021



Le plateau des structurateurs

Parvis centre d’art, Tarbes, Fr.

Le hall du Parvis est un espace de circulations qui abrite de nombreux flux qu’il semble propice d’accompagner avec des propositions plastiques et picturales spécifiquement conçues pour les lieux et leurs usages.

Artiste peintre et dessinatrice, Rebecca Konforti envisage sa pratique comme un outil de décloisonnement architectural, environnemental et spirituel. Férue d’architecture brutaliste, de science-fiction, de réalisme magique, de mythologie et de science, l’artiste travaille ces différentes occurrences en les hybridant et les déployant sur autant de surfaces hétéroclites. À l’échelle d’un bâtiment, d’une place publique, d’un mur ou d’une feuille de papier, sa peinture ouvre les limites en créant des fractures, des ouvertures, des percées et des perspectives propres à emmener l’imaginaire du regardeur vers un ailleurs fictionnel mais identifiable. Son travail est un également un véritable voyage dans la couleur.

Dans le hall du Parvis, Rebecca Konforti mène le visiteur au coeur d’une palette unique. Elle le plonge au coeur de son questionnement sur le rapport du monde construit à la couleur. Ainsi, tout en explosant les limites murales, en organisant de nouvelles profondeurs, de nouveaux points de fuites, l’artiste propose au visiteur l’expérience d’une traversée en trompe l’oeil grâce à la variété des pigments et à leurs effets sur l’architecture existante et fictionnelle.

Magali Gentet



Ouverture sur l’Ether, le plateau des structurateurs
Peintures murales et impressions dos bleu à l’échelle du bâtiment
Instalation in situ dans le Hall du Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées
2021


CAFE
PARVIS



In Capite - Construire

Lieu Commun, Toulouse, Fr.

L’espace en question est un projet de peinture qui se présenta sous la forme de deux volets de peinture. L’une eut lieu en France et l’autre en Allemagne. Avec Romain Ruiz-Pacouret, nous formions le duo Iconosphère et étions à la fois commissaires d’exposition, coordinateurs et artistes sur ce projet qui nous tenait à coeur. En effet, nous avons initié ce projet pour faire suite à nos recherches basées sur la notion de peinture et d’espace et nous avons souhaité inviter d’autres artistes à y répondre.

Sibylle Schichon, Sabrina Podemski, Manuel Pomar, Wolfgang Schaefer, Katharina Schmidt et Emmanuel Simon étaient des artistes Allemands et français, de genre et âges variés afin de donner une réponse aussi riche que possible.

Cette expérience de vie avait l’ambition d’être une exposition réellement collective et dont la majorité des décisions se prenaient en commun. Le principe était de considérer que l’art contemporain, en plus d’être une manière de penser l’art, peut aussi être envisagé comme le terrain privilégié d’accueil de multiples disciplines. Lors de l’exposition présentée à Lieu-Commun, artist-run space à Toulouse, j’ai choisi de présenter deux peintures murales. Ces deux peintures nommées “in capite” (du latin “dans ma tête”), présentaient deux manières d’aborder mentalement l’espace.



In capite - Construire (détail)
peinture murale à l’échelle de l’espace d’exposition et céramique émaillée
L’espace en question : Vol. 1 Aller à Toulouse (cur. Rébecca Konforti et Romain Ruiz Pacouret),
Lieu-Commun, Toulouse, FR
2023



In capite - Construire
peinture murale à l’échelle de l’espace d’exposition et céramique émaillée
L’espace en question : Vol. 1 Aller à Toulouse (cur. Rébecca Konforti et Romain Ruiz Pacouret),
Lieu-Commun, Toulouse, FR
2023

In Capite - Origine

Lieu Commun, Toulouse, Fr.

In capite - Construire s'attardait principalement à la notion de composition et de construction, ou comment la peinture murale peut changer la perception que l'on a d'un espace par la manipulation des volumes et l'usage du trompe l'oeil architectural.
Je m'attachais à creuser la surface du mur pour y introduire un nouvel espace. De gauche à droite, les éléments imitent le réel, passent du volumes plein à l'ossature fine pour enfin revenir à la masse après être passé derrière une poutre. Enfin, quand les volumes reprennent leur densité et que la peinture commence à s'estomper, apparaît une céramique en trois dimensions, d'une autre échelle qui semble posée la question du réel et de l'illusoire.

In capite - Origine est quant à elle une peinture plus conceptuelle. Proche de la peinture métaphysique, elle aborde les questions de ce qui fut pour moi l'origine de la peinture, comment je la conçois et comment j'appréhende mon rapport à l'espace architectural et naturel. Elle se réfère à la peinture et à l'architecture italienne en référence aux travaux de Giotto et de De Chirico.



In capite - Origine
peinture murale à l'échelle de l'espace d'exposition
L'espace en question : Vol. 1 Aller à Toulouse (cur. Rébecca Konforti et Romain Ruiz Pacouret),
Lieu-Commun, Toulouse, FR, 2023



Duo Icônosphere (Rébecca Konforti et Romain Ruiz-Pacouret)
Contruire un monde
Peinture murale à l’acrilique et peinture sur papier
Weltkunstzimmer, Düsseldorf, Allemagne, 2023

Construire un monde

Weltkunstzimmer, Düsseldorf, De.

In capite - Construire s’attardait principalement à la notion de composition et de construction, ou comment la peinture murale peut changer la perception que l’on a d’un espace par la manipulation des volumes et l’usage du trompe l’oeil architectural.

Je m’attachais à creuser la surface du mur pour y introduire un nouvel espace. De gauche à droite, les éléments imitent le réel, passent du volumes plein à l’ossature fine pour enfin revenir à la masse après être passé derrière une poutre. Enfin, quand les volumes reprennent leur densité et que la peinture commence à s’estomper, apparaît une céramique en trois dimensions, d’une autre échelle qui semble posée la question du réel et de l’illusoire.

In capite - Origine est quant à elle une peinture plus conceptuelle. Proche de la peinture métaphysique, Ile aborde les questions de ce qui fut pour moi l’origine de la peinture, comment je la conçois et comment j’appréhende mon rapport à l’espace architectural et naturel. Elle se réfère à la peinture et à l’architecture italienne en référence aux travaux de Giotto et de De Chirico.



Duo Icônosphere (Rébecca Konforti et Romain Ruiz-Pacouret)
Contruire un monde
peinture murale à l’acrilique et peinture sur papier
Weltkunstzimmer, Düsseldorf, Allemagne, 2023



Topos

Œuvres autonomes

J’ai souhaité ici créer une oeuvre qui se détache du mur pour venir habiter l’espace. Il est question ici d’un livre pop-up. L’architecture de papier, au sens propre comme au sens figuré vient se replier à l’intérieur de sa plateforme à volonté.

C’est pour mi tout un univers qui peut se déployer à loisir, sans être attaché à u lieu précis, tout en pouvant augmenter la sensation d’enchevêtrement d’espace quand il se déploie dans un lieu d’exposition. Conglomérat d’éléments d’architecture et d’autres espaces en tout genre, il est une représentation en trois dimensions de la tour d’Umbrea Mundi, un monde fictif que je construis et développe avec le temps.



Topos
livre pop-up sur plateforme suspendue
75 x 101 x 38 cm
Weltkunstzimmer, Düsseldorf, Allemagne
2023







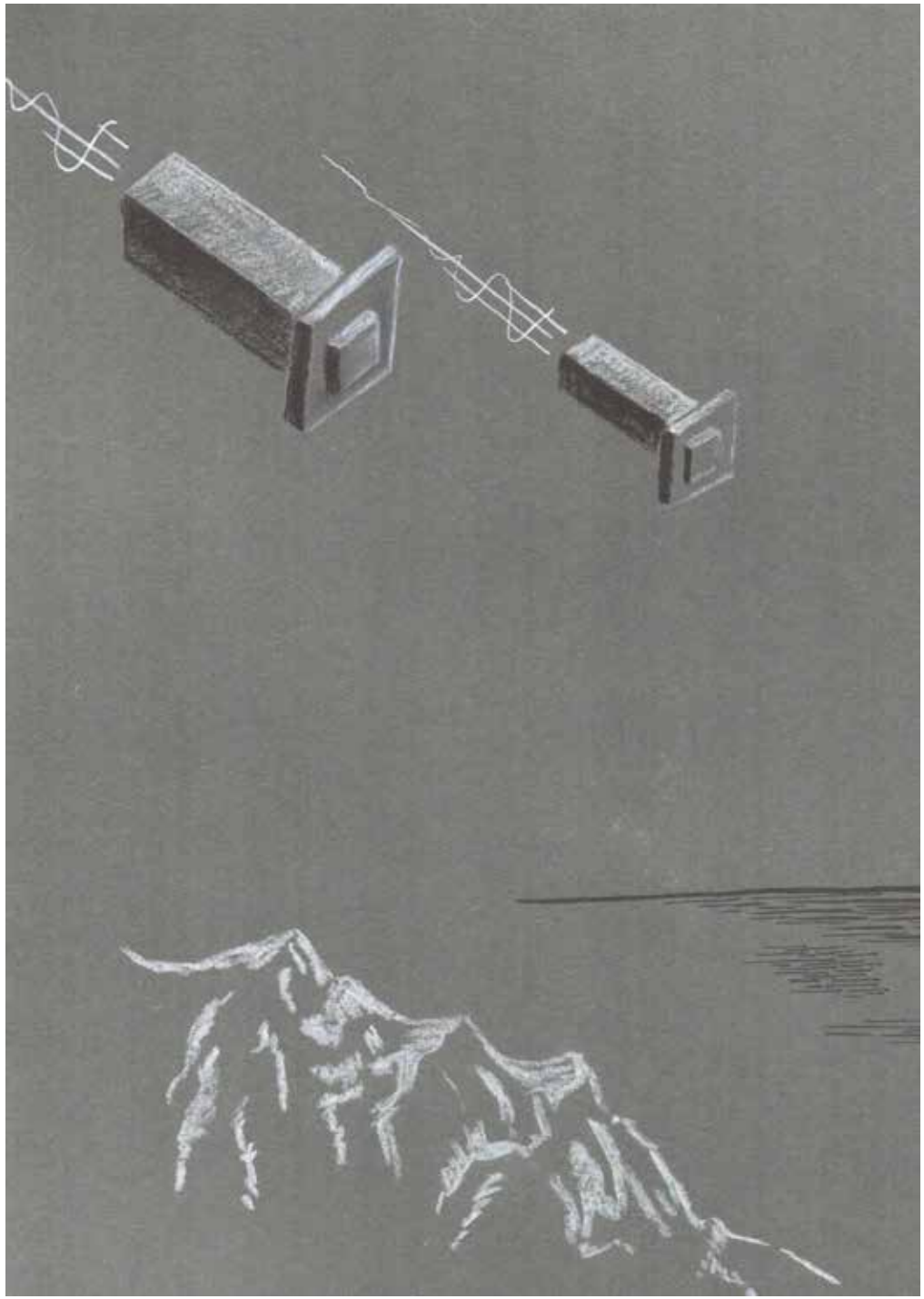
Intrications - Casablanca

Œuvres autonomes

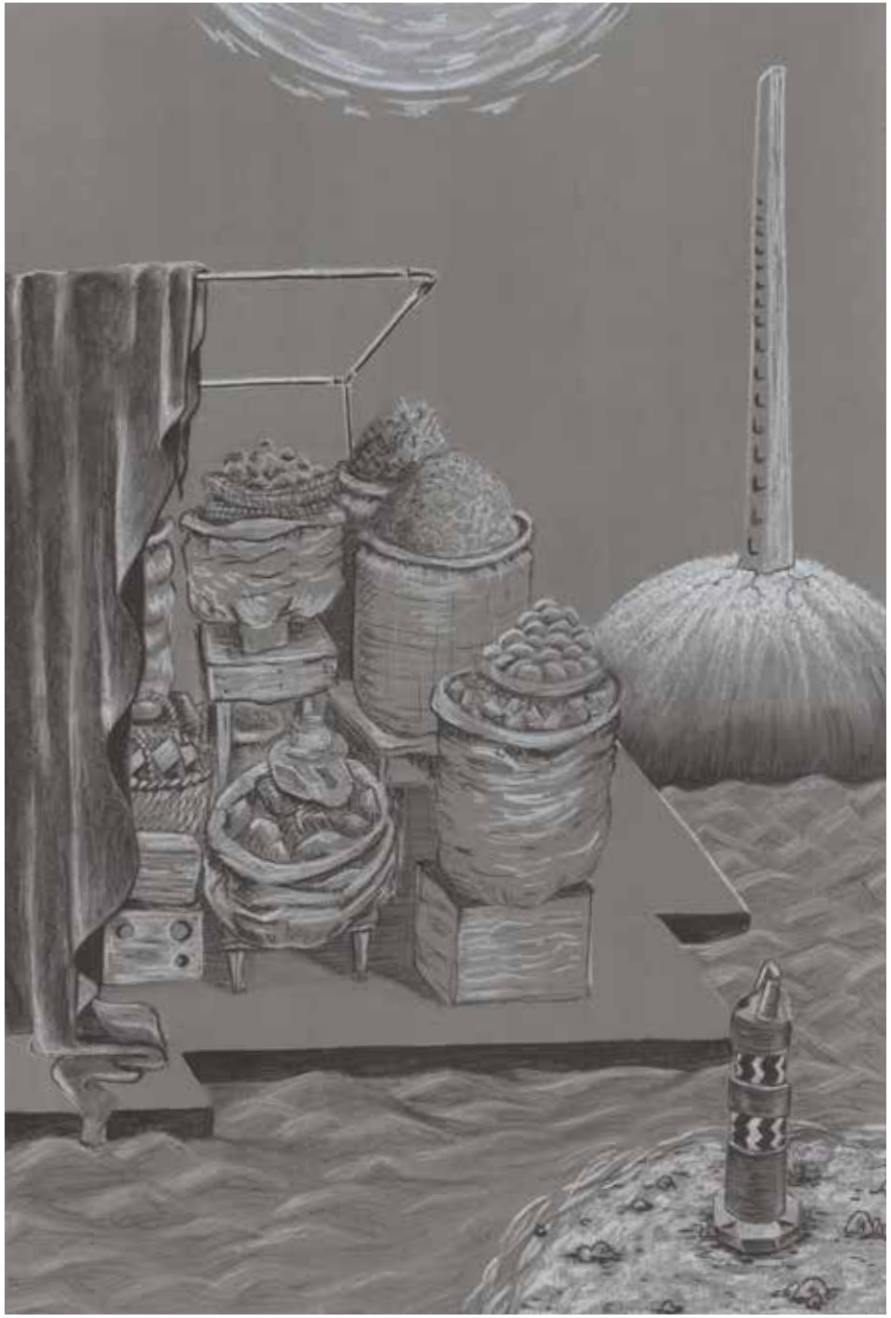
Suite à une résidence de recherche réalisée en partenariats avec l'Institut français de Casablanca, j'ai commencé à produire une série de dessins qui reflètent plusieurs formes de paradoxes et d'étrangetés rencontrés dans cette ville. Gargantuesque, j'ai abordé Casablanca en l'observant par fragments. Comme si, en fin de compte, c'était la multitude de détails collectés et mis "bout à bout" qui forme un ensemble qui est à même de refléter l'âme de cette ville si particulière, maintes fois occupée par l'étranger et pourtant habitée par des personnes originaires de tout le Maroc.

C'est ce rapport parcellaire que j'ai tenté de mettre en forme. Capitale économique du pays, elle est à la fois intrigante par la complexité et les joyaux culturels qu'elle recelée, mais aussi difficile à vivre par sa densité de population, son activité incessante et sa pollution. En utilisant du noir ou du blanc sur un support de papier gris, je travaille directement sur l'ombre et la lumière pour moduler l'espace. En creusant avec le noir ou en montant les volumes de la composition avec le blanc, j'utilise métaphoriquement le dessin comme outil de construction.

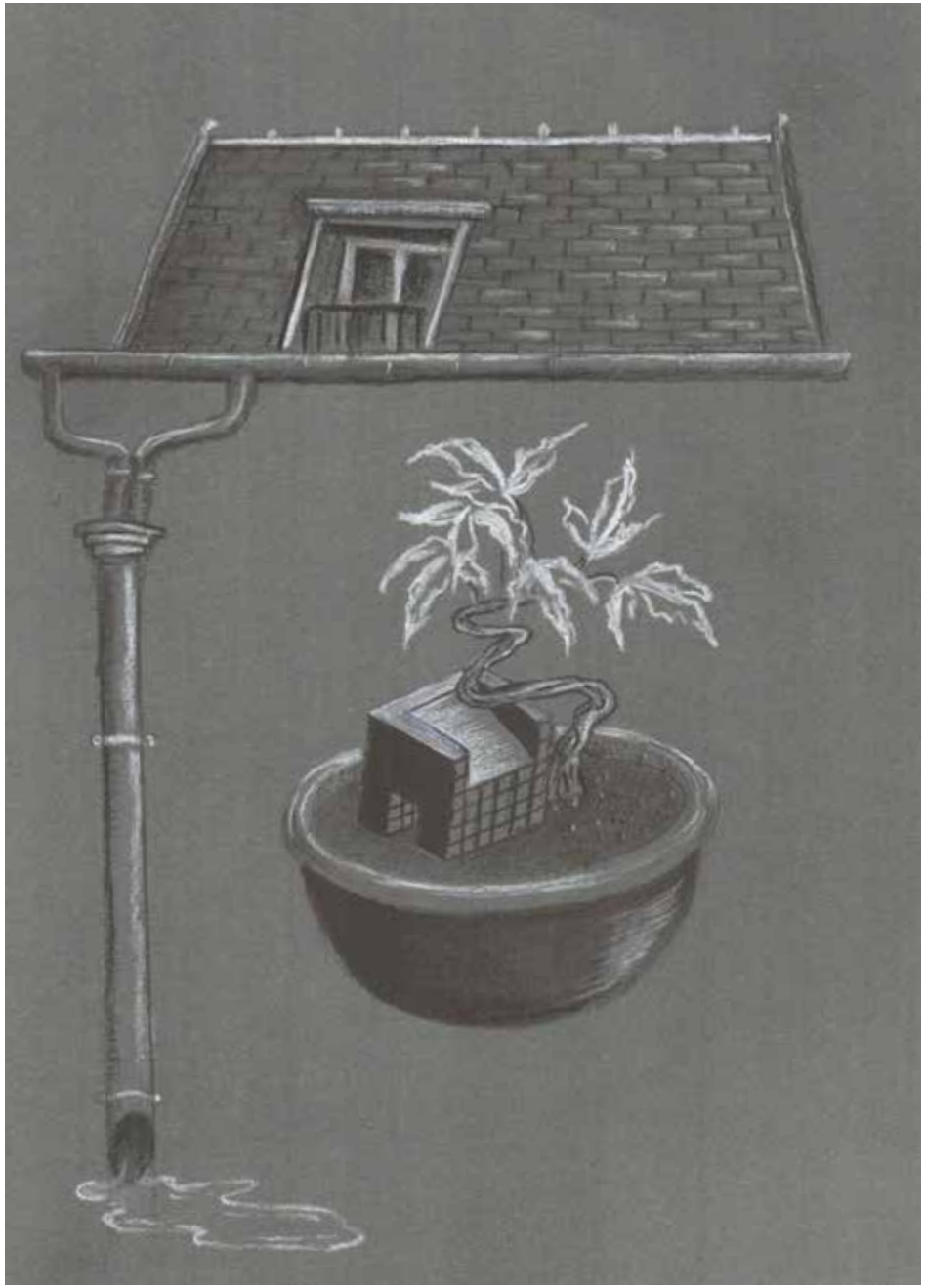
Ici, je joue avec les structures (cadre, plateforme, éléments de paysage, ...) et je crée ici un enchevêtrement d'espace grâce aux éléments collectés lors de cette résidence et à ma propre sensibilité.



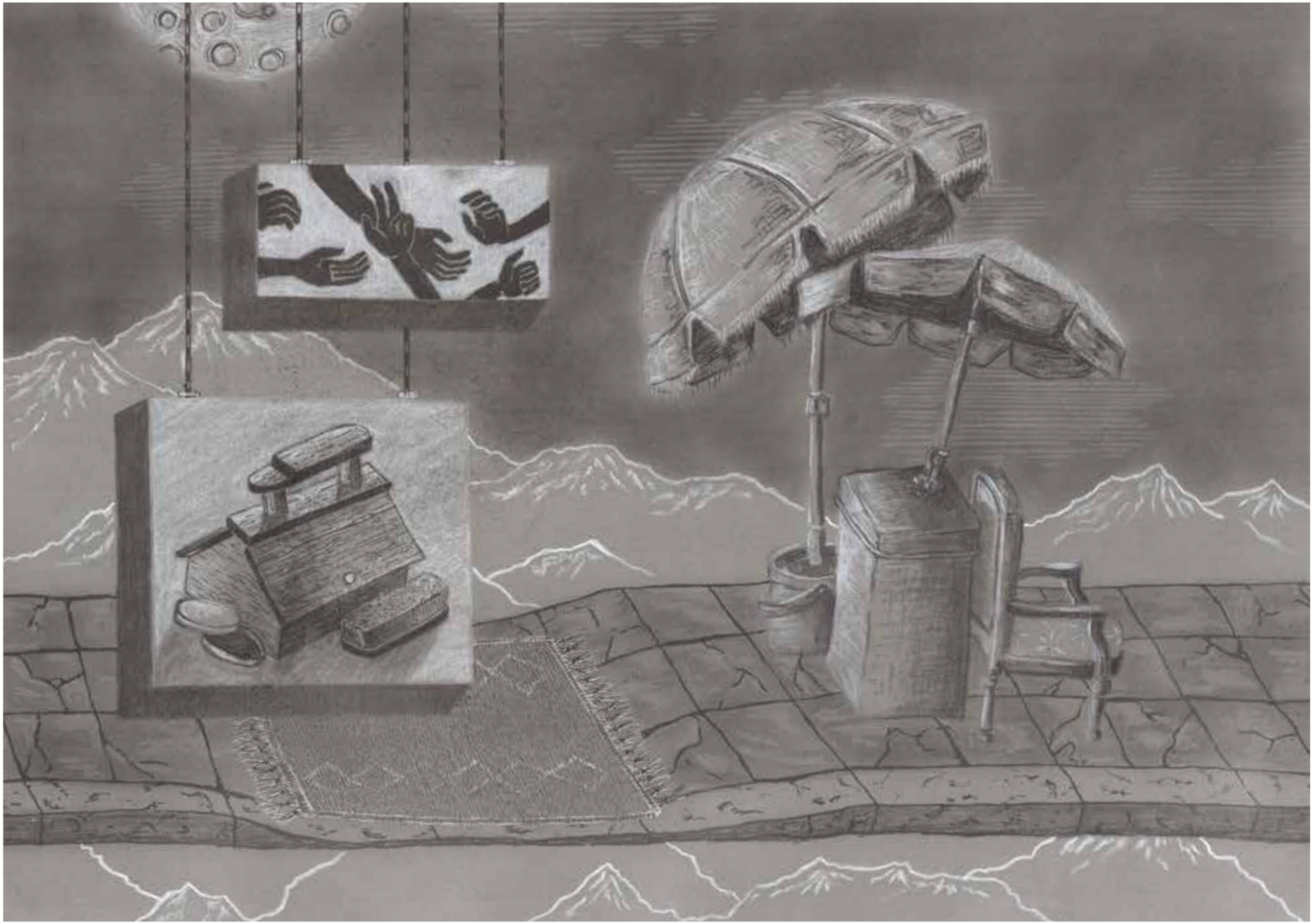
Intrication #Casablanca,
Dessin au fusain, pierre noir, craie blanche et encre de chine sur papier gris,
21 x 15 cm,
2023



Intrication #Casablanca
Dessin au fusain, pierre noir, craie blanche et encre de chine sur papier gris,
29,7 X 42 cm, 2023



Intrication #Casablanca,
Dessin au fusain, pierre noir, craie blanche et encre de chine sur papier gris,
21 x 15 cm, 2023



Intrication #Casablanca
Dessin au fusain, pierre noir, craie blanche et encre de chine sur papier gris, 42 x 29,7 cm, 2023

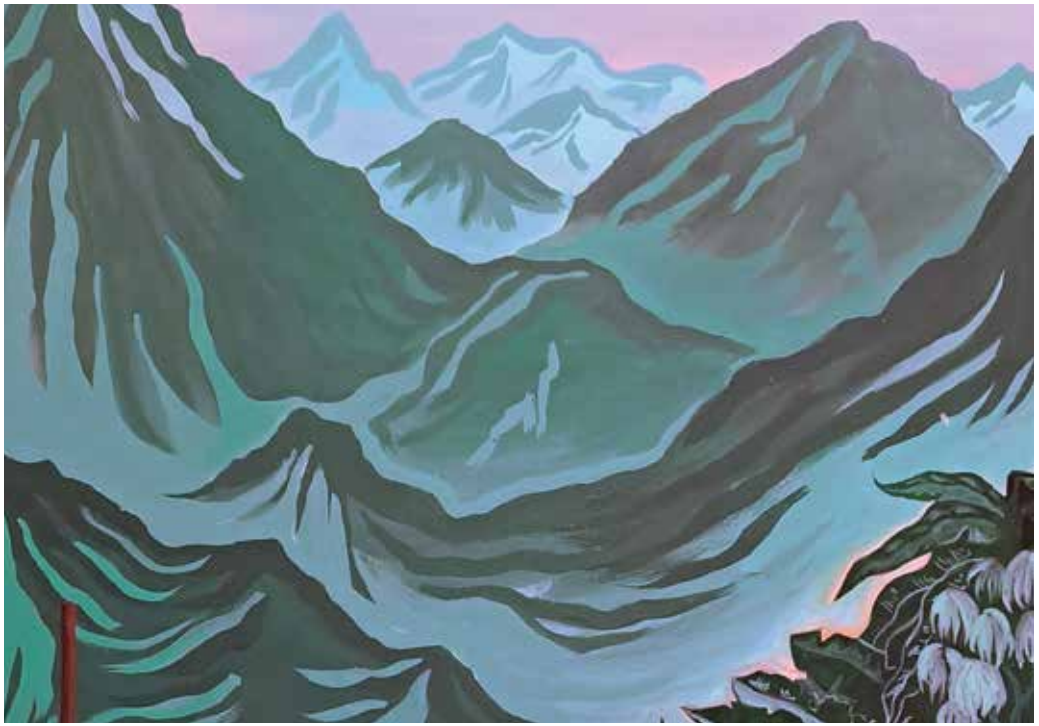
Dans la jungle

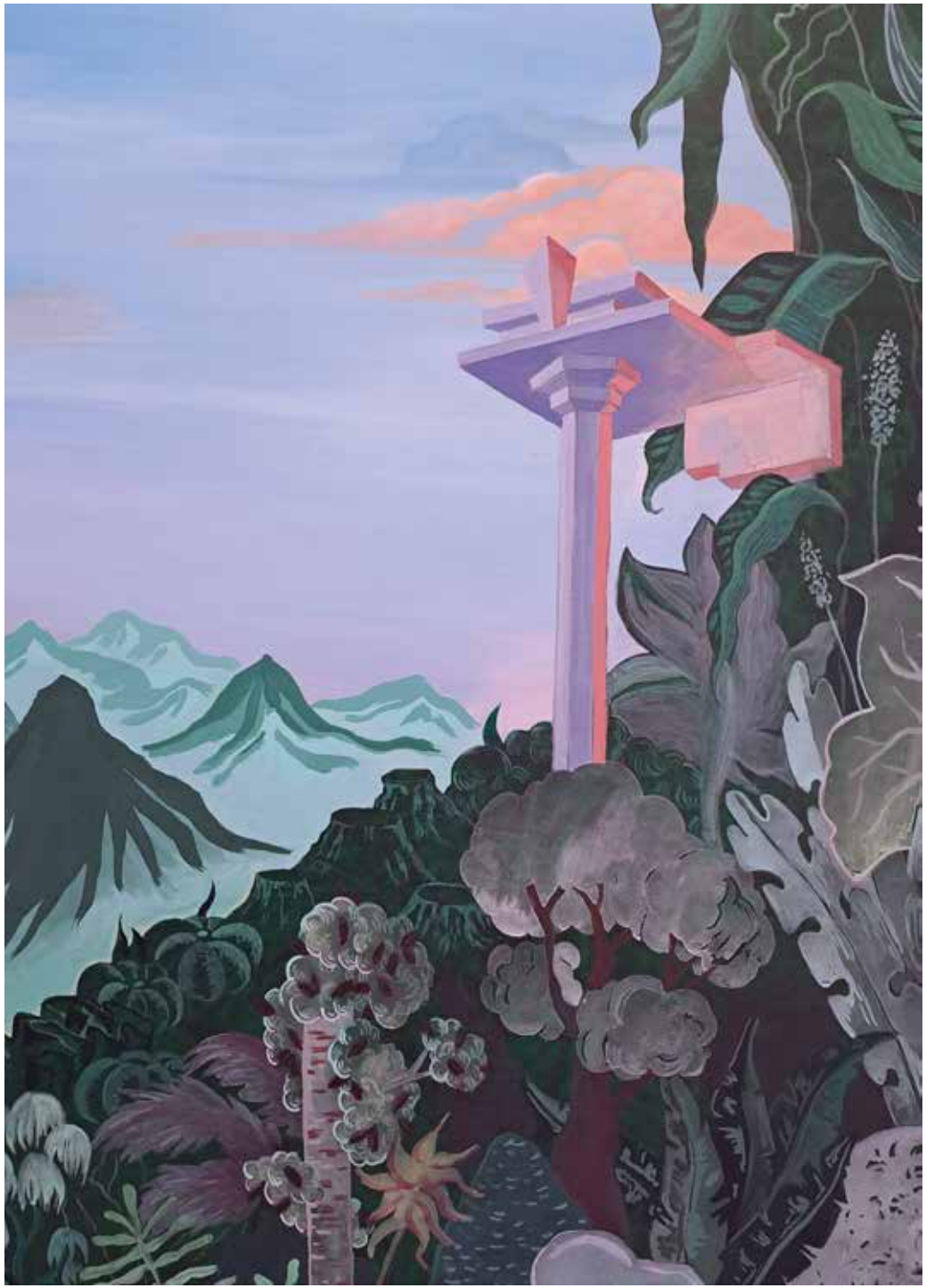
Œuvre autonome

Je vous présente ici divers détails où les éléments d'architecture côtoient le paysage naturel dans une ambiance colorée japonisante.

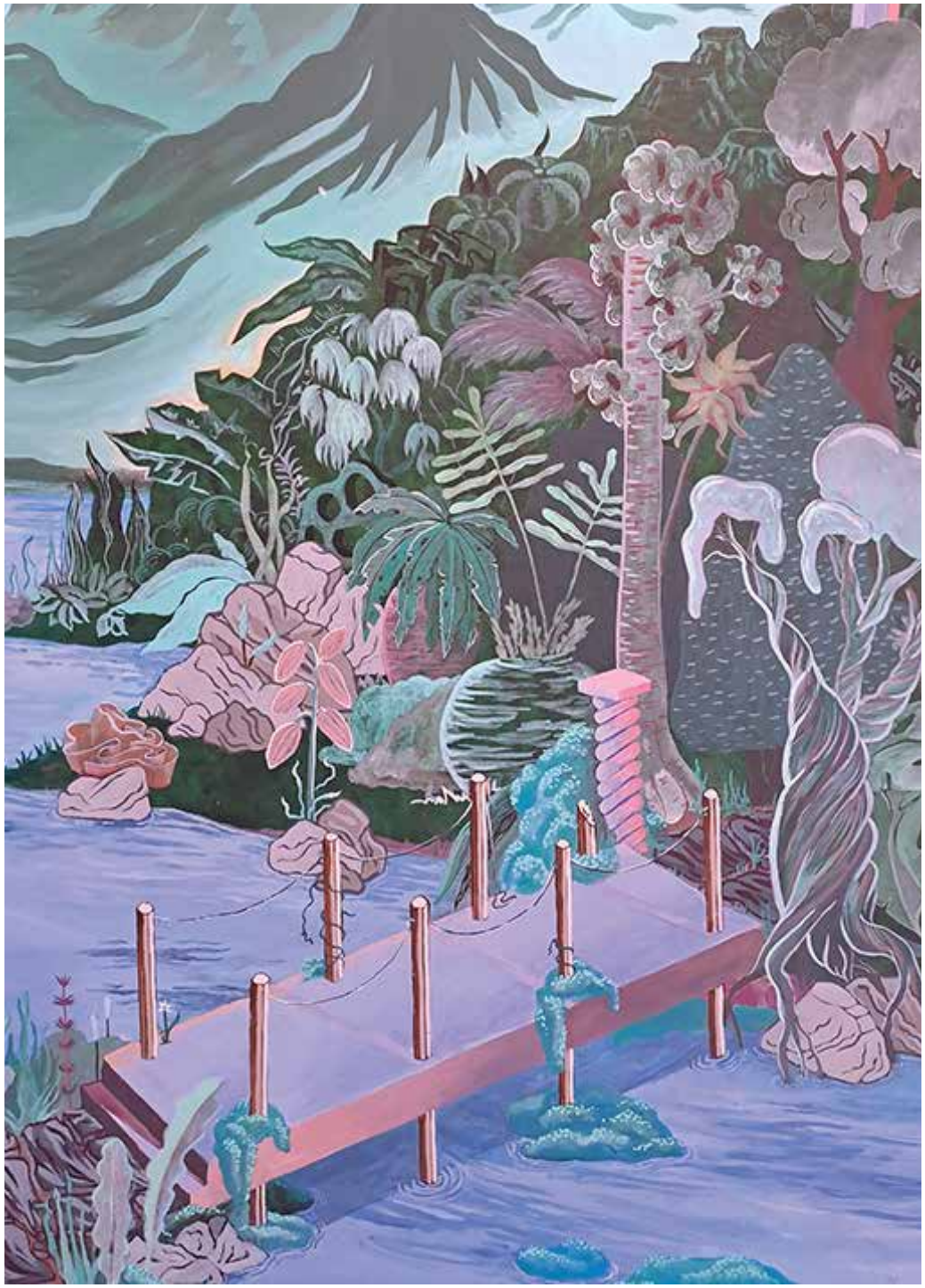
Il est question ici d'un paysage fictif, construit d'après la commande d'un particulier.Après multiples échanges, j'ai eu la liberté de donné libre cours à mes envies pour y déployer une végétation tantôt observée dans la nature, tantôt découverte sous forme documentaire (herbier, encyclopédie, manuel de botanique, etc.) et tantôt issu de diverses oeuvres d'arts antérieures.

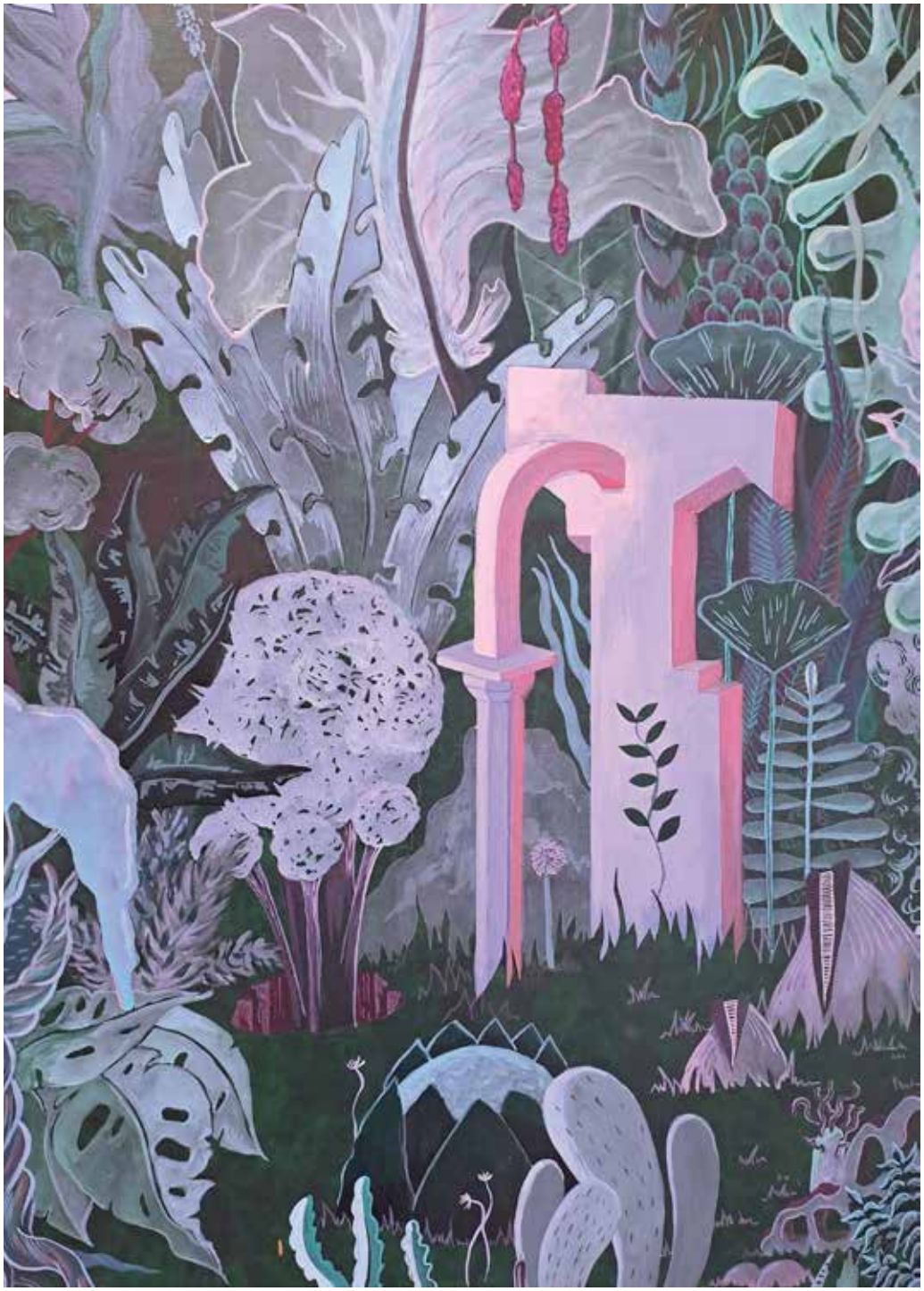
J'ai voulu créer une composition contemplative, exsangue de toute forme de vie animale ou humaine, bien que certains détails en suggèrent l'existence. L'oeil se déplace sur les divers détails de la peinture pour qu'enfin la perspective nous conduise vers les montagnes, "axis mundi "ou passerelle entre terre et ciel et une forme d'éternité.

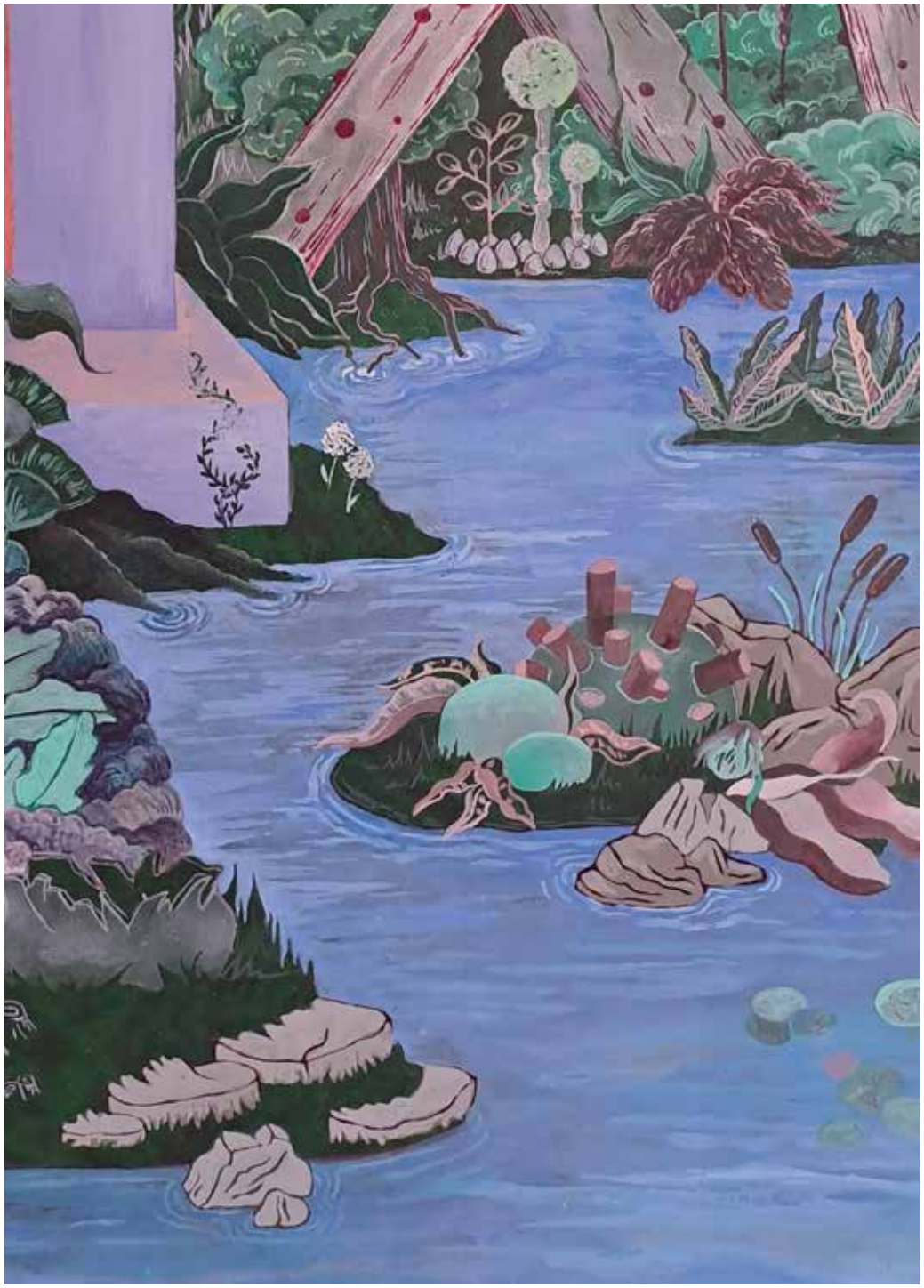












Reliquiae

Vallon du Villaret, Allenc, FR.

Cette installation fait suite à une invitation. Elle est le résultat de ma rencontre avec le Vallon du Villaret. Autant parc de sculptures et de peintures contemporaines qu'aire de jeu, cet endroit invite à l'évasion.

Le long d'une déambulation, j'ai souhaité faire naître une apparition entre vestige ancien et passage vers un ailleurs, un futur lointain. Loin et proches, histoire et dépaysement, peinture et volume, nature et architecture cohabitent au sein d'une œuvre à multiples facettes.



Reliquiae
Instalation de bois et métal peint dans le parc
Vallon du Villaret, Allenc
2024





Reliquiae
Instalation de bois et métal peint dans le parc
Vallon du Villaret, Allenc
2024





Construire un monde

Villa Empain, Bruxelles, Be.

L’exposition Beyond the line rend hommage à la technique ancestrale du dessin, déterminante pour les artistes mais aussi les artisans et les architectes, qui demeure incontournable. L’exploration des formes, des couleurs et de leurs variations, sans cesse renouvelée, en évitant tout systématisme, est également au coeur du corpus des artistes présentés.

Qu’il soient inspirés par le paysage ou par la géométrie, libre ou répétitif, les artistes réunis examinent les multiples applications, échelles et expériences du dessin, qu’ils choisissent ensuite de présenter encadré, déposé sur un socle, suspendu ou encore conçu directement à même le mur.

Figurative, abstraite ou à la croisée des genres, les pratiques réunies ici parviennent à créer de la profondeur et à jouer sur la monumentalité, à partir du fil ténu du dessin. Les oeuvres dévoilent tour à tour la mécanique constitutive de la ligne, qui représente les contours du visible ou au contraire, esquisse une architecture invisible.

Les artistes ont été étroitement associés à la présentation de leurs oeuvres dans leurs espaces respectifs. Romain Ruiz-Pacouret et Rébecca Konforti ont réalisé une oeuvre in situ pour le projet, sous la forme d’une intervention murale.

Louma Salamé



Rébecca Konforti et Romain Ruiz-Pacouret (Duo Iconosphère)

Construire un monde (installation)
Peinture et dessins muraux acrylique avec accrochage d’oeuvre autonomes (dessins, peintures et encres sur papier)
Sur une invitation de Louma Salamé, Villa Empain Fondation Boghossian, Bruxelles, BE
2024







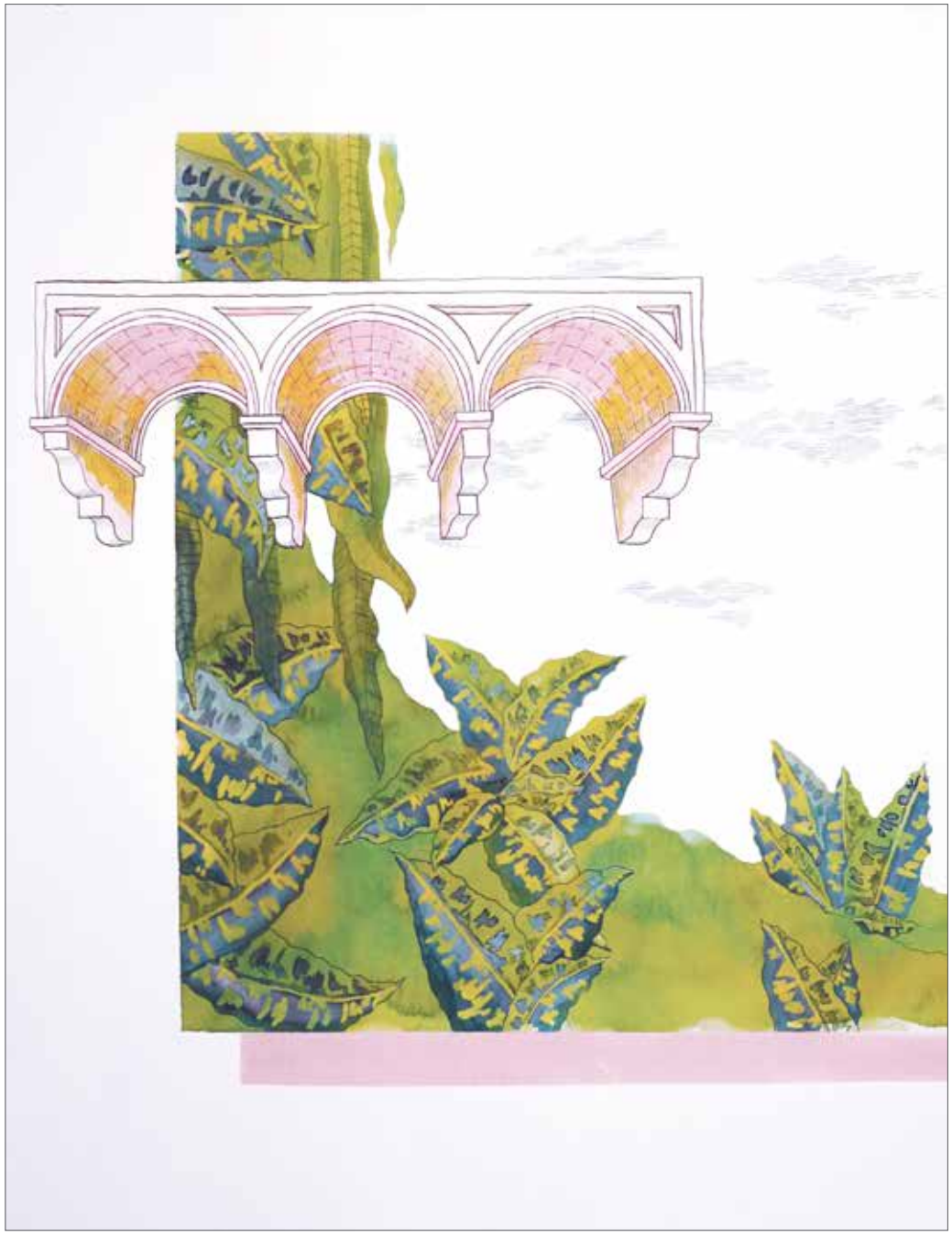


dessins de Romain Ruiz-Pacouret sur les peintures de Rébecca Konforti :

Gravité, 50 x 35 cm, fusain et encre de chine sur papier, 2019
Jungle obscure, 50 x 35 cm, fusain et encre de chine sur papier, 2021



Intrication
Dessin à l’encre colorée sur papier,
30 x 40 cm, 2024



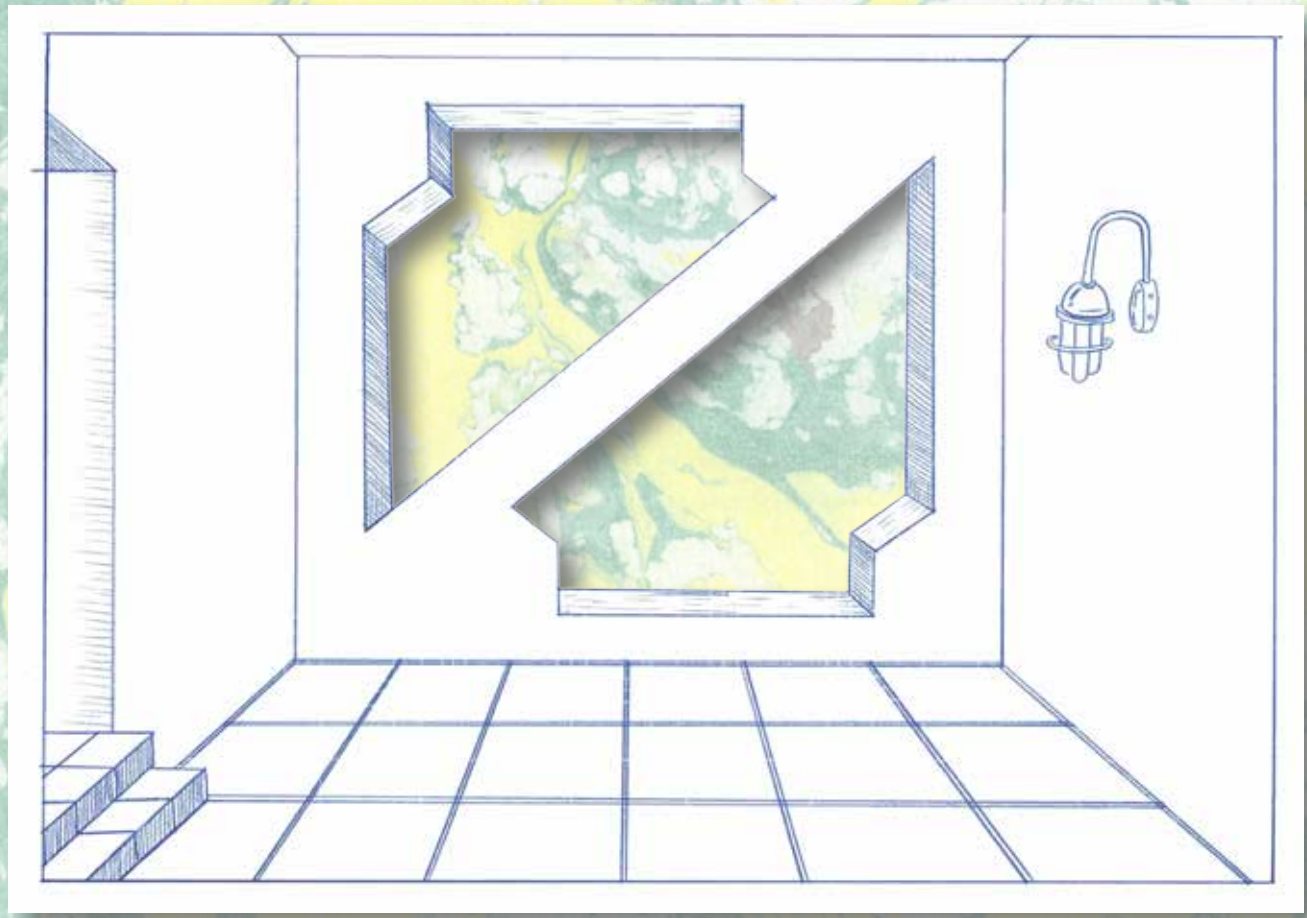
Intrication
Dessin à l’encre colorée sur papier marbré,
30 x 40 cm, 2024

Espaces autres

Œuvres autonomes

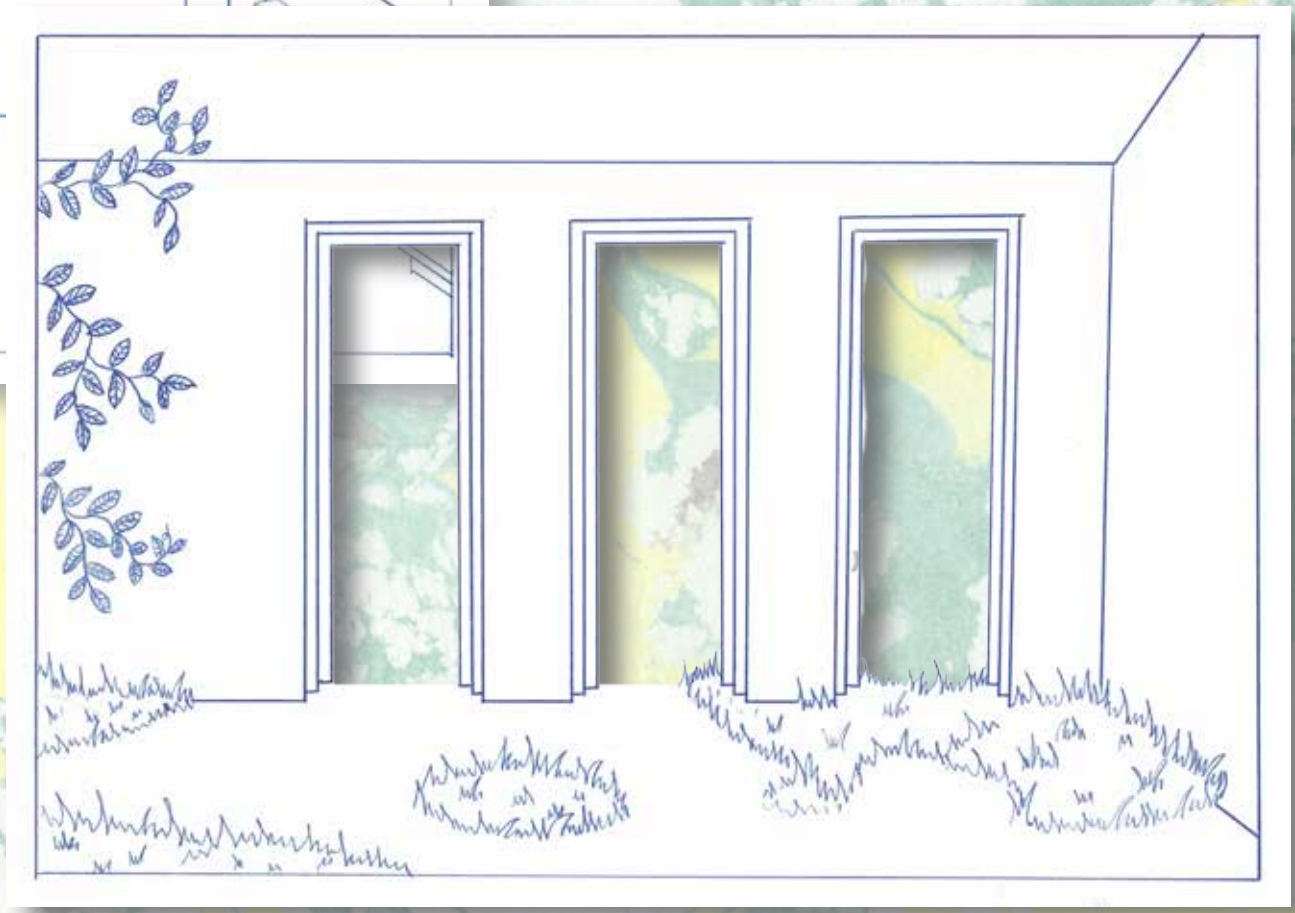
Dans la suite de la série de dessin, Tous les chemins mènent à la tour, Espaces autres est une série potentiellement évolutive réalisée au papier carbone sur papier.

Associés à des papiers peints ou marbrés, ces dessins jouent sur le rapport d'espace et de picturalité que j'aborde également au sein de mes peintures murales en trompe l'œil.



Espace autre
dessin au papier carbonne sur papier
29,7 x 21 cm
2025





Capsule - la jarre d’Anésidora

Cloitre Saint-Louis, Avignon, Fr.
Bancs public, Alès, Fr.
CRAC Occitanie, Sète, Fr.

Expositions-restitutions par Rebecca Konforti et les artistes amateur ice s des pensions de famille Gestare (Montpellier, Saint-Jean-de-Vedas) et La Clède (Alès)

Qui est Anésidora ?

Le titre de l’exposition fait référence aux mythes de la Grèce antique de fait référence aux mythes de Pandore et d’Anésidora, son pendant plus lumineux. Première femme, Eve de l’antiquité grecque, Pandore est tenue responsable d’avoir cédé à la curiosité en ouvrant et en laissant s’échapper d’une amphore tous les maux de l’humanité. Figure opposée et complémentaire, Anésidora est désignée dans la mythologie grecque comme celle qui fait sortir les trésors des profondeurs.

Pendant 10 mois, Rébecca Konforti, artiste plasticienne, a accompagné des artistes amateur ice s, résident.e.s de 4 pensions de famille, dan s la réalisation d’un projet participatif et collectif. Au cours d’ateliers qui se sont tenus une fois par mois entre janvier et juin 2024, les participants ont produit des dessins, de grandes peintures sur papier et des gravures à partir de la technique de l’eau-forte. Le fil rouge de ces ateliers se déroulait autour de la notion de merveilles de l’humanité, avec la référence à l’action d’Anésidora.



Capsule - Lajarre d’Anésidora,
Peinture acrylique sur papier dos bleu, impression sur dos bleu, gravure à l’eau forte et à l’aqutinte sur papier, dessin sur papier.
Vue de l’exposition collective au Cloître Saint-Louis, Avignon, Fr
2024

Une carte mentale, présentée dans la salle du Cloître Saint-Louis sous la forme d'un grand cylindre de papier, dévoile le travail d'évocations et d'écriture autour de la thématique des merveilles. Les notions qui parsèment cette géographie d'émotions ont été distinguées comme valeurs humaines fondamentales et collectives par chacun e.s, de son point de vue. Ces notions ont ensuite servi pour créer des motifs, des icônes et symboles mis en scène dans les gravures et au dos des grandes peintures.

Les peintures ont été réalisées sur du papier « dos bleu », un papier d'affichage de très grande taille, aussi léger que résistant. Les participant·e·s ont ainsi pu déployer un travail pictural à une échelle monumentale via des jeux de décomposition et de superposition de motifs, un travail de couleurs entre tension et harmonie.





Capsule, la jarre d'Anésidora : un projet en commun

Une pension de famille est une communauté de personnes qui vivent chacun.e de manière autonome dans un appartement, mais au sein d'une structure globale, un contexte propice au soin et au développement de soi.

La construction du projet artistique Capsule et la méthode de travail privilégiée ont reflété ce paradigme. L'artiste Rébecca Konforti a structuré ce projet de manière à ce que chacun.e des participant.e.s ait la possibilité de contribuer librement et à sa manière, en faisant partie d'un tout. Itinérants, les ateliers se déplaçaient pour tisser un lien entre les personnes et sur un territoire, de pensions en pensions, et parfois dans des institutions artistiques (au Crac Occitanie, centre régional d'art contemporain et à l'École des beaux-arts à Sète).



Un repas avant de commencer, des échanges ...

Au fil du temps et des échanges, des repas partages et des moments informels, les personnes ont appris à se connaître. La confiance s'est mise en place. Cela a contribué à installer une aisance, une liberté de geste et d'expression qui se ressentent dans les œuvres réalisées. Des personnes, qui ne se connaissaient pas, se rencontraient alors pour la première fois dans la vie à travers les gestes successifs nécessaires la première fois dans la vie à travers les gestes la construction d'une composition colorée. Dans un souci de déhiérarchisation, Rébecca Konforti à contribuer à la production collective.

Ayant un travail in situ (production réalisée pour et d'après un lieu spécifique), il était important pour Rébecca Konforti d'impliquer également les participants du projet dans la phase d'installation et de déploiement des œuvres dans l'espace d'exposition. Leurs travaux réalisés prennent ainsi de l'ampleur et une mise en valeur que certain.e.s n'avaient pas imaginées.

« Nous avons cherché à donner forme à ce qui est pour chacun d'entre nous les plus beaux trésors immatériels ou cachés de l'humanité. Nous avons ainsi créé une capsule, forme contemporaine de l'amphore de Pandore et d'Anésidora. Nous déployons cette exposition Capsule en s'adaptant à trois lieux distincts pour rendre visible et donner à voir des merveilles de l'humanité. »
Rebecca Konforti.



Capsule - Lajarre d'Anésidora,
Peinture acrylique sur papier dos bleu, impression sur dos bleu, gravure à l'eau forte et à l'aqutinte sur papier, dessin sur papier.
Vue de l'exposition collective au Bancs publics, Alès, Fr
2024

Capsule, la jarre d'Anésidora est une exposition conçue et orchestrée par Rébecca Konforti avec les résident e s des pensions de famille des associations La Clède (Alès) et Gestare (Montpellier et Saint-Jean-de-Vedas), avec l'intervention de l'artiste Fanny Peyratout pour la gravure.

Liste des participante s (artistes amateur ice s, hôtes, bénévoles et travailleur.euse.s de l'art contributeur.ice.s du projet) :
Nina Ajamyan, Robin Andre, Fatima Ammon, Marie Myriam Bakhataouu, Édith Barrier, Frédéric Bertrand, Fabrice Casimir Omar H Douch, Laure Drouche, Alicia Faure-Comte, Francois-X Flandin, Genevieve Garambois, Eve Guerin, Marion Guilmot, Nadya Ifrimachado, Thomas, Jablon, Latifa Labib, Raphaelle Lallemand, Sara Langeois, Thierry Manuel, Bernie Marie, Julien Navas, Tatiana Neggache, Carole Orengo, Eric Padouani, Xavier Parisot, Bernard Patyna, Paola Perfetti, Anthony Philippe, Anne Privat, Marguerite Remy, Stephane Rollinger, Romain Ruiz-Pacouret, Angelique Silvain, David - alias Daoud - Simonnet, Fabienne Sperling, Alice Torrez

Texte de Marion GUILMOT











Capsule - Lajarre d’Anésidora,
Peinture acrylique sur papier dos bleu, impression sur dos bleu, gravure à l’eau forte et à l’aqutinte sur papier, dessin sur papier.
Vue de l’exposition collective au CRAC Occitanie, Sète, Fr
2024

Nature Peinture Architecture - Bassin de Thau

Chapelle du Quartier Haut, Sète, Fr.

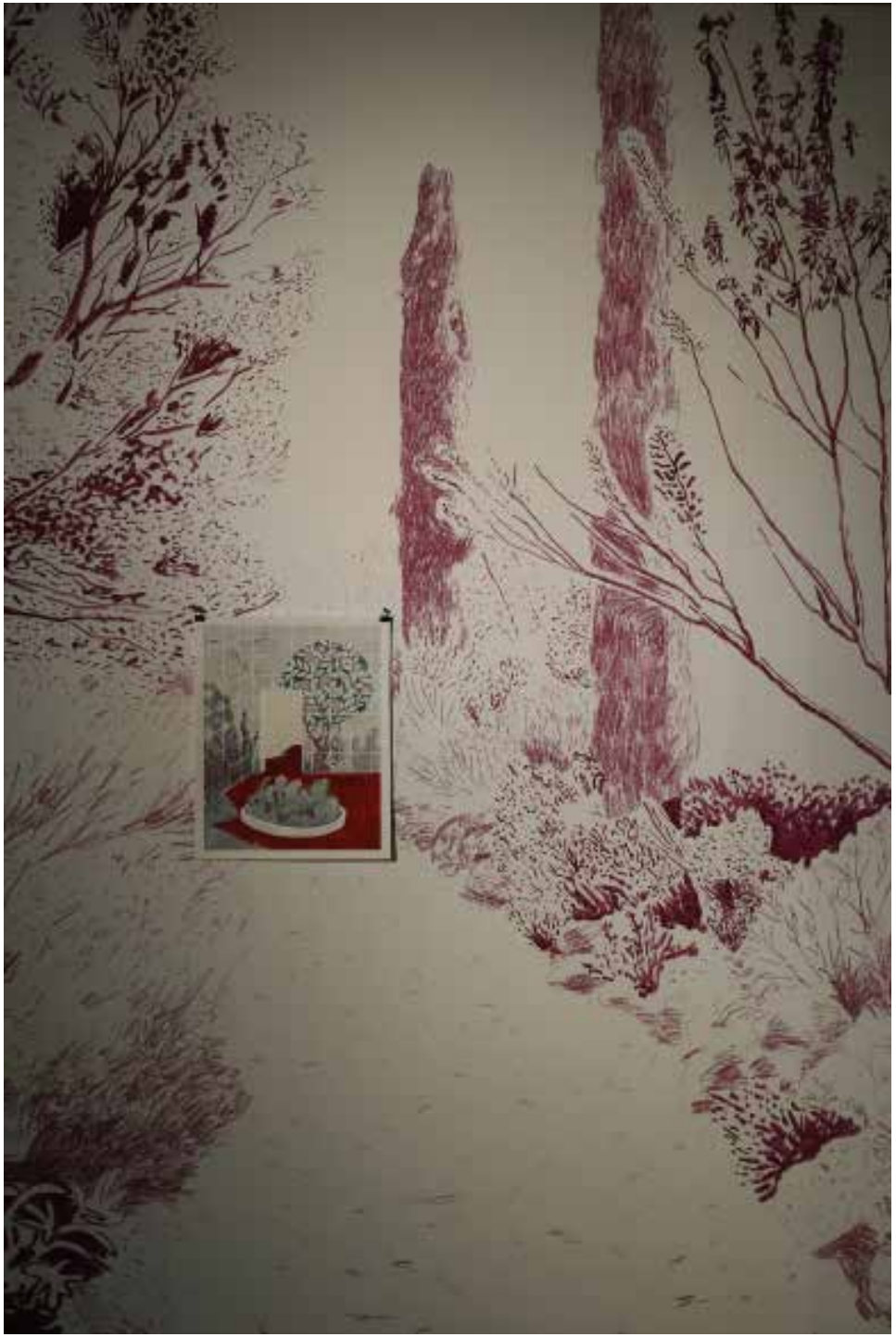
Artistes respectivement diplômé·es de l'institut supérieur des arts de Toulouse en 2013, 2014 et 2015, nos études communes nous ont permis d'amorcer les prémices d'une collaboration durable. En effet, cet intérêt pour le travail collectif s'est poursuivi après l'école lors de nombreuses expositions auxquelles les un·e conviaient les autres. Ainsi, depuis notre sortie de l'école, nous avons participé à pas moins de 14 projets communs.

lorseque nous travaillons ensemble, nous souhaitons créer des expositions réellement collectives et non simplement proposer des oeuvres voisines les unes es autres. Nous articulons les oeuvres les unes par rapport aux autres au sein de l'espace de monstration que nous considérons comme le terrain privilégié d'accueil de multiples disciplines. Les notions de coopération et collaboration nous tiennent à coeur dans la mise en place de ce projet afin de faire société et de ne pas se perdre dans la partialité d'un regard unilatéral.

Notre travail in situ implique une collaboration, un dialogue plastique ainsi qu'un déploiement des oeuvres au sein des espaces que nous investissons. Pour Nature Peinture Architecture, nous nous réunissons à nouveau afin de poursuivre nos recherches tout en approfondissant un élément sous-jacent dans nos expositions précédentes : la nature. Il s'agit alors d'articuler nos interrogations sur l'espace, l'architecture, la peinture, le dessin et la nature.



Nature Peinture Architecture - Bassin de Thau
Rébecca Konforti, Romain Ruiz-Pacouret, Emmanuel Simon,
Vue de l'exposition collective à la Chapelle du quartiet Haut, Sète, Fr
2025





Rébecca Konforti
Espace dans espaces, encre acrylique sur papier, 50 x 40 cm, 2024

sur

Romain Ruiz-Pacouret
Untitled garden #2025, dessin mural encre et pastelle fabriqués à partir de cochenille, 2025

Pour la première fois nous questionnons la place du naturel dans nos vies, ses représentations physiques et philosophiques ou encore les possibilités de production que cela nous offre en matière de fabrication de pigments et supports. Nous nous interrogeons également sur le regard que cela nous fait porter sur nos sociétés et sur nos habitudes de consommation.

L'autre spécificité de notre projet est qu'il est composé de deux expositions construites en miroir et se succédant : la première, à Sète dans la Chapelle du Quartier Haut, et la seconde, à Périgueux dans la Chapelle de la Visitation. Il s'agit alors de donner à voir comment un protocole similaire peut amener à deux expositions in situ dissemblables. En effet, nos ropositions sont des réponses aux espaces, aux paysages, à l'histoire et aux matériaux propres à ces deux territoires.

À Sète, nous avons mis en place plusieurs sessions de travail au fil de l'année. L'arrivée du printemps nous a permis 'organiser plusieurs promenades dans la ville et l'arrière pays afin de récolter de nombreux matériaux destinés à nourrir nos productions plastiques – que ce soit des recherches iconographiques de paysages et d'éléments architecturaux ou encore de cueillir des végétaux riches en couleurs. Dans un second temps, nous avons cuisiné ces plantes pour les transformer en pigments naturels et avons utilisés l'iconographie tirée des promenades pour en extraire des formes.

L'impossibilité de faire des peintures murales sur les murs de la Chapelle nous a amené à travailler avec les services techniques de la ville afin de sélectionner des éléments scénographiques provenant de précédentes expositions des musées Sétois. Ces nouveaux modules nous ont permis de jouer avec différents points de vue et d'interagir avec l'architecture de la Chapelle pour mêler des peintures murales et/ou sur papiers peints avec des oeuvres préexistantes(dessins, papiers peints, peintures).

Rébecca Konforti, Romain Ruiz-Pacouret et Emmanuel Simon



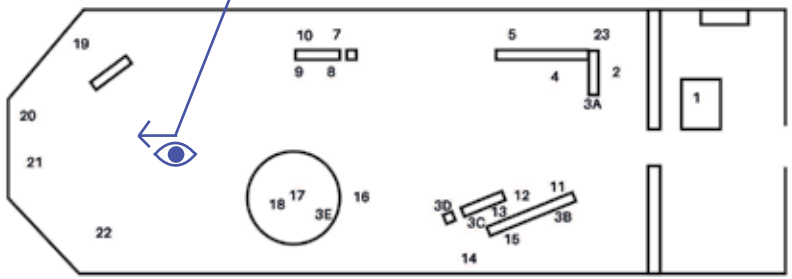


Rébecca Konforti
Duel de formes,
aquarelle et gouache sur papier,
30 x 30 cm,
2025.





Nature Peinture Architecture - Bassin de Thau
Rébecca Konforti, Romain Ruiz-Pacouret, Emmanuel Simon,
Vue de l’exposition collective à la Chapelle du quartiet Haut, Sète, Fr
2025



Plan au sol de l’exposition, permet de se rendre compte des différents modules de bois déployés dans l’espace et de la multiplicité des points de vus que cela offre aux visiteurs.



Rébecca Konforti

Échappatoire, monotype de gravure et dessin au fusain compressé et au pastel blanc sur papier, découpage et montage avec peinture sur papier dos bleu, 60 x 39 cm, 2025

accroché sur

Percé, installation de peinture sur papier dos bleu contrecollé sur mur et de silhouette de bois peintes, échelle 1/1, 2025.









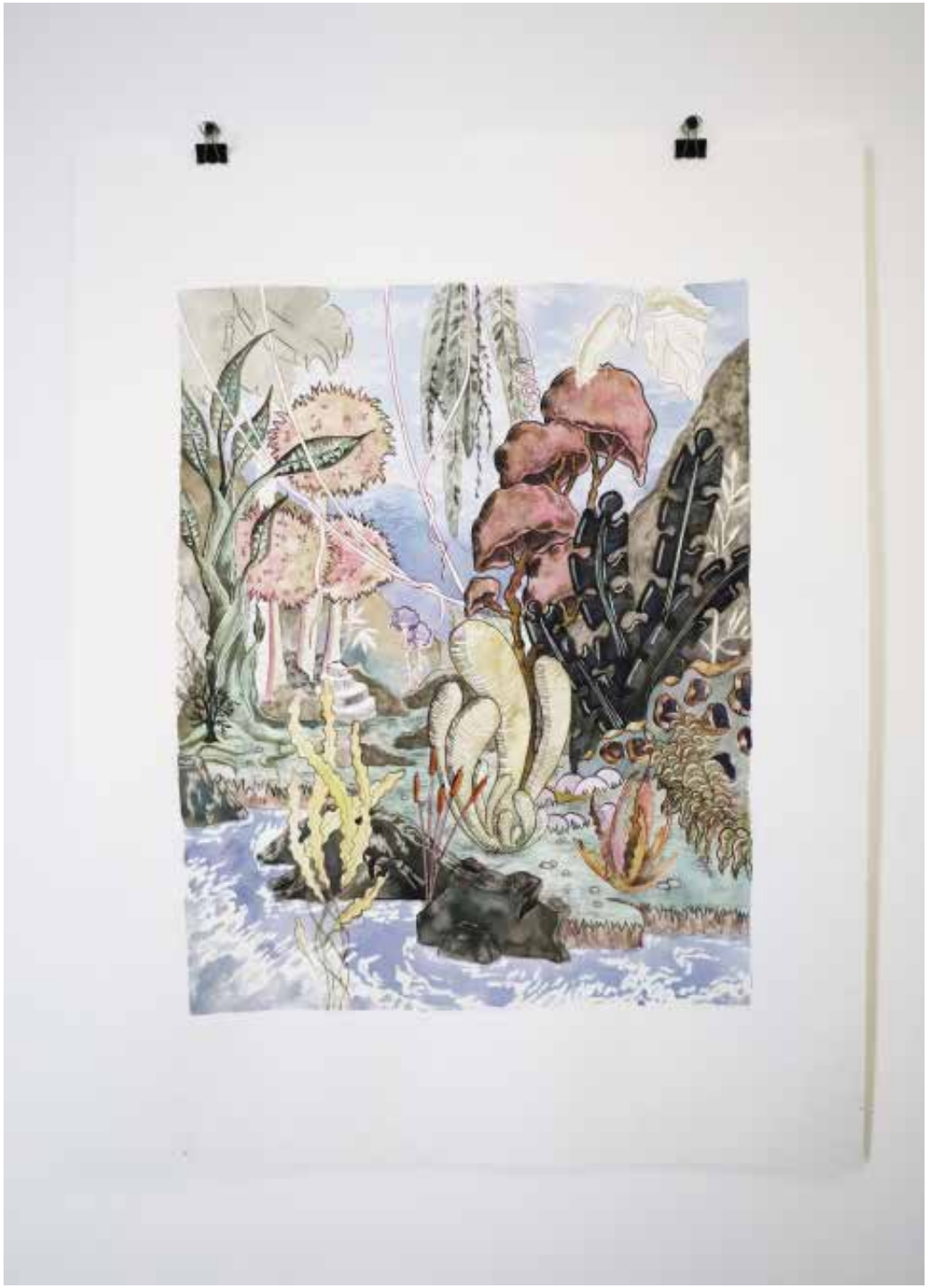
Ceto,
architecture de papier, livre pop-up peint et dessiné,
40 x 40 x 15 cm
2025







Rébecca Konforti
Formes et Graphein,
installation de feutre, stylo bille et usain sur papier monté sur baguettes de balsa sur papier dos bleu peint à l’acrylique, dimensions variables, 2025



À l’entrée de l’exposition, nous avons mis en place un espace de documentation présentant les fruits de nos récoltes et de leurs transformations en couleurs. Pigments, pastels, encre, fiches de recette, textes explicatifs et expérimentations permettaient aux visiteurs de prendre la mesure du travail effectué en amont de l’exposition ainsi que de la relation que nous avons entretenu avec le territoire arpenté.



Vitrine de documentation

Rébecca konforti
Paysage d’Umbrea Mundi, encres naturelles (Nerprun, cochenille, bois de campêche, noix de galle, cosmos sulfureux, hélianthe dressée, persicaire à Indigo) et pastel de cochenille sur papier,
65 x 50 cm,
2025.

Rébecca Konforti

ACTIVITÉS ARTISTIQUES

A venir...

2026 ▪ Présentation de édition Moires soutenue par la bourse de production : Œuvres d'art et livres d'artistes de la Région Occitanie

Expositions

2025 ▪ Nature-peinture : Archipelle de Thau, Chapelle du quartier Haut, Sète, FR.
▪ Nature-peinture : Périgueux, Chapelle de la Visitation, Périgueux, FR.
▪ Iconosphère, sur une invitation d'Echotone, petit temple, Ganges FR.
▪ La COOP, exposition très collective, Lieu-commun, Toulouse, FR.

2024 ▪ Capsule : La jarre d'Anésidora, projet participatif et nomade avec la participation de quatre pensions de famille et le soutien de la fondation pour le logement. Cycle de trois expositions au Cloître Saint-Louis lors du festival C'est pas du luxe d'Avignon, au Centre social les Bancs publics d'Alès avec la collaboration du Cratère Scène Nationale et au CRAC (Centre régional d'art Contemporain) d'Occitanie.
▪ Beyond the line, exposition collective, sur une invitation de Louma Salamé, Villa Empain Fondation Boghossian, BE.

2023 • Le bal du Rond-Point, galerie O. Bernard Jordan, librairie du théâtre Rond-Point, Paris.
• L'espace en question : Vol. 1 Aller à Toulouse (cur. Rébecca Konforti et Romain Ruiz Pacouret), Lieu-Commun, Toulouse, FR
• L'espace en question : Vol. 2 Retour à Düsseldorf (cur. Rébecca Konforti et Romain Ruiz Pacouret). Weltkunstzimmer, Düsseldorf DE.

2022 • Peintures Barbares, (cur. Manuel Pomar), Lieu-Commun, Toulouse, FR

2021 • Les débuts de l'Icônosphère, avec Romain Ruiz-Pacouret, Ateliers Höherweg e. V., Düsseldorf, DE.
• Mutation, (cur. Karine Mathieu), Mémento Espace départemental d'art contempo rain, Auch, FR.
• ARCHIPEL – quatre résidences, mille expériences, sur une invitation de Emmanuel Simon, Frac Grand Large - Haut-de-France, Dunkerque, FR.
• Dérive(s), 46m², Lille, FR .

2019 • Casablanca/Casaverde, Institut français de Casablanca en partenariat avec le réseau d'art contemporain Air de Midi, Casablanca, MA.
• (H)ALL OVE 17 Archipel# 2, école d'Arts Plastiques de Denain, sur une invitation d'Emmanuel Simon en partenariat avec le FRAC Grand large - Haut-de-France, Denain, FR.
• Continuum, Bains Douches de Villemur-sur-Tarn, FR.
• Night Cube 2 : espace des sens, Jardin Antique Méditerranéen pour le festival d'art Horizon d'eau #3, Balaruc-les bains, FR.

2018 • Temps d'un espace nuit, (cur. Emmanuel Latreille), Frac Occitanie Montpellier, FR.
• La surface en question, Grande Surface, Bruxelles, BE.
• Vous êtes en retard pour un tour de catapulte, Galerie de l'ERG, Bruxelles, BE.
• Talons aiguilles, Espace jeunes Taos Amrouche, Paris, FR.

2016 • Tours et détours de l'escamoteur, De Bosch à nos jours, (cur. Patrick Le Chanu, Pierre Taillefer et Agnès Virole, ESPACE PAUL-ETANDRÉ- VERA, Saint-Germain-en-Laye, FR
• Belvédère I, Espace III, Espace Croix-Baragnon, Toulouse, FR.
• CACHET DE LA POSTE FAISANT FOI, (cur. Valentine Busquet), Villa Mallet-Stevens, Paris, FR.
• Point triple // un événement, (cur. Cécile Poblon), BBB centre d'art, Toulouse, FR.

2015 • Point triple // un lieu, (cur. Manuel Pomar), Lieu-Commun, Toulouse, FR.
• La Boum, (cur. Manuel Pomar et Nicolas Daubane), Espace d'art l'Hospitalet, Narbonne, FR.

2014 • Je et nous, Brucke im Dschungel, sous la direction de Katharina Schmidt et Hervé Senan, Kunstalle am Hamburger Platz, Berlin, DE.
• Domino Days (le grand collier), (cur. Emmanuelle Castellan et Thomas Huber) à l'occasion du FIAT, Palais des Arts, Institut supérieur des arts de Toulouse, FR.
• Braconnage, sous la direction de Jérome Dupeyrat, Laurence Cathala, Olivier Huz, médiathèque du Frac Toulouse les Abattoirs, Toulouse, FR.

2013 • Politique de l'accrochage, Palais des arts, Institut supérieur des arts de Toulouse, FR.

2012 • Back / Front Front / Back, galerie des publics des Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse, FR.

Foires, festivals et commandes publiques hors les murs

2024 ▪ Commande de l'oeuvre pérenne Reliquia pour le Vallon du Villaret, Allenc, FR.
2023 ▪ Réalisation de l'oeuvre Enfilade, Collège Simone de Beauvoir, Frontignan, FR.
2022 ▪ Festivale Vignes Buissonnières, sur une invitation de Marine Lang, Mécène du Sud Montpellier-Sète, Pic Saint- Loup, FR.
▪ Open Space platform, sur une invitation de Eva Khachatryan, en collaboration avec le Mergelyan Institute pour la Armenia Art Fair, Erevan, AM
2021 ▪ Finaliste pour le 1 % artistique, pôle jeunesse de L'agglo du Pays de Foix-Varilhes, FR.
2020 ▪ La serre Al Firdaous, avec l'Atelier de l'observatoire, Casablanca, MA.

2019 ▪ Hétérotopie, pour le festival Horizons d'eaux #3, avec le FRAC Occitanie Montpellier et Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse, Ventenac-en-Minervois, FR.
▪ Le plateau des structurateurs, invitation de Magali Gentet, Hall du Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées, FR.
▪ L'étoffe des rêves, commande publique sur une invitation d'Arnaud Fourrier, Pavillon Blanc Henri Molina CAC Colomier, FR.

Bourse / Prix

2023 • Aide à l'installation d'atelier DRAC Occitanie.
2022 • Bourse pour la production :Œuvres d'art et livres d'artistes, Régions Occitanie, FR.
2015 • Finaliste du prix Drawing room, La Panacée, Montpellier, FR.

Résidence

2026 • Résidence de recherche Palais des Paris, Takasaki, JP.
2023 • Résidence de production au Vallon du Villaret, Bagnols-Chadenet, FR.
2021 • Résidence d'artiste, Ateliers Höherweg e.V. Düsseldorf, DE.
• Résidence de création, Memento Espace départemental d'art contemporain, Auch, FR.
• Résidence pour peinture sur toile... de tente, invitation de Carl Hurtin pour PAHLM, Camping le Plannaturel, France, FR.
2020 • Ce chers mois de Septembre, résidence de recherche, Maison Salvan, Labège, FR.
2019 • Résidence d'artiste, Villemur sur Tarn, FR.
• Casablanca/Casaverde, Résidence d'artiste, Institut français, Casablanca, MA.
2017 • Résidence Projet Art partout/art Pertot pour le Festival Art Jove, Palma de Majorque, ES.
• Résidence Projet Art partout/art Pertot pour la Manifestation d'Art Public # 6, Cerbère, FR.
• Résidence Projet Art partout/art Pertot pour le Festival Inund'art, Gérone, ES

ACTIVITÉS ARTISTIQUES ACCESSOIRES

Coordination de projets artistiques :

2024 • Capsule : La jarre d'Anésidora. Projet participatif d'ateliers de pratique plastique et d'expositions sur un an.
>> Coordination générale du projet, mise en relation des différents partenaires (Fondation Abbé Pierre, pensions de familles d'Alès et Montpellier, CRAC de Sète et le Cratère scène nationale d'Alès), Conceptualisation du projet, faisabilité technique, commissariat d'exposition.

2023 • L'espace en question : projet d'expositions internationales France/Allemagne.
>> Création des partenariats avec les structures française (Lieu-commun) et allemande (Weltkunstzimmer), coordination entre les artistes franco-allemands et les structures d'accueil, levée de fonds, coordination générale du projet et commis sariat d'exposition en collaboration avec Romain Ruiz-Pacouret.)
2015 • Point Triple : Projet d'expositions des diplômés de l'isdaT (promotion 2015).
>>Recherche de structures partenaire (Lieu-Commun et BBB centre d'art), levée de fond, organisation des différentes étapes du projet, lien entre les artistes et structures.

Conférences, table ronde, présentations publiques

2025 • Présentation de la PPL (proposition de loi pour une continuité des revenus artistiques) au CRAC Occitanie avec le Groupe de recherche GRAAL (Groupe Régional d'Artistes Auteur.es en Lutte)
2024 • Présentation de la PPL (proposition de loi pour une continuité des revenus artistiques) au FRAC Montpellier avec le Groupe de recherche GRAAL
• Conférence autour du projet d'expositions international "L'espace en question". Lieu-Commun, Toulouse, FR.
2022 • Table ronde autour de l'exposition "ARCHPEL - quatre résidences, mille expériences", école supérieure d'art de Dunkerque, FR.

Ateliers de pratiques artistiques

2026 • Dessinne moi mon théâtre (enfants et familles), En volume ! (adolescents et adultes), Monde miniature (enfants et familles), Décors de scène (adolescents et adultes), ateliers de pratiques artistique autour de l'exposition "Les couleurs de Jean Vilar", Musée Paul Valéry, Sète.
2024 • Capsule : La jarre d'Anésidora. Projet participatif d'ateliers de pratiques plastiques et d'expositions (6 x 1 journée) avec les résidents de quatre pensions de familles des associations Gestare (Montpellier et saint Jean-de-Védas) et La Clède (Alès), FR.
2024 • Stage de pratique artistique parents/enfants (2 x 2h). Centre Régionale d'Art Contemporain à Sète, FR.
• Création d'une oeuvre d'art participative avec un groupe formé d'élèves de différents niveaux du Collège Simone de Beauvoir à Frontignan, FR.
2023/2024 • Intervention en milieu scolaire (3 x 1 journée) d'ateliers de pratiques plastiques et présentation du travail au sein de classes de quatre écoles primaires de Lozère (Vébron, Châteauneuf de Randon, Chambon-le-Château, St-Chély-d'Apcher), FR.
• Intervention en milieu scolaire (ateliers de pratique plastique et présentation du travail) au sein de plusieurs classes des sections générales et professionnelles du Lycée Polyvalent Irène et Frédéric Joliot- Curie, Sète, FR.

2022 • Stage de pratiques artistiques de 2 x 2 heures avec deux groupes de 6 à 8 ans et de 9 à 12 ans. Musée Régional d'Art Contemporain de Sérignan, FR.
2020 • visite guidée de l'exposition Les débuts de l'Iconosphère, Ateliers Höherweg e. V., Düsseldorf, DE.
2019 • Atelier d'écriture avec les élèves apprenant langue française de l'institut français de Casablanca, MA.

FORMATIONS

2024 ▪ Fabrication de pigments naturels et applications aux techniques des beaux-arts, Couleurs Garance, Lauris, FR.
2023 ▪ Formations Context'art (Construire, développer et positionner mon of / Construire un business plan réaliste et convainquant / Elaborer ma stratégie commerciale dans le secteur culture et créatif / Management de soi), Montpellier, FR.
2022 ▪ Formations APL ARAC (Comment tenir sa comptabilité recette et dépenses / La déclaration 2035 / Les immobilisations, comprendre leur traitements comptable et fiscal), formation en distanciel.
2017 ▪ Gravure et image imprimée, RHoK Academie, Etterbeek, Bruxelles, BE.
2015 ▪ Dnsep, Institut supérieur des arts de Toulouse, FR.
2013 ▪ Dnap, Institut supérieur des arts de Toulouse, FR.
2008 ▪ FCIL Illustration, Lycée professionnel Régional Corvisart, Paris, FR.
2007 ▪ Stage en restauration d'oeuvres peintes chez Madame Anne-Joubert Posier, Paris.
▪ Bac Pro Communication graphique, Lycée professionnel Régional Corvisart, Paris, FR.
2005 ▪ CAP Sérigraphie, Lycée professionnel Régional Corvisart, Paris, FR.