Capsule, la jarre d'Anésidora

Exposition-restitution par Rebecca Konforti et les artistes amateur·ice·s des pensions de famille Gestare (Montpellier, Saint-Jean-de-Vedas) et La Clède (Alès)

Qui est Anésidora ?
Le titre de l'exposition fait référence aux mythes de la Grèce antique de Pandore et d'Anésidora, son pendant plus lumineux. Première femme, Ève de l'antiquité grecque, **Pandore** est tenue responsable d'avoir cédé à la curiosité en ouvrant et en laissant s'échapper d'une amphore tous les maux de l'humanité. Figure opposée et complémentaire, **Anésidora** est désignée dans la mythologie grecque comme celle qui fait sortir les trésors des profondeurs.

Pendant 10 mois, Rébecca Konforti, artiste plasticienne, a accompagné des artistes amateur·ice·s, résident·e·s de 4 pensions de famille, dans la réalisation d'un projet participatif et collectif. Au cours d'ateliers qui se sont tenus une fois par mois entre janvier et juin 2024, les participants ont produit des dessins, de grandes peintures sur papier et des gravures à partir de la technique de l'eau forte. Le fil rouge de ces ateliers se déroulait autour de la notion de merveilles de l'humanité, avec la référence à l'action d'Anésidora.

Une carte mentale, présentée dans la salle du Cloître Saint-Louis sous la forme d'un grand cylindre de papier, dévoile le travail d'évocations et d'écriture autour de la thématique des merveilles. Les notions qui parsèment cette géographie d'émotions ont été distinguées comme valeurs humaines fondamentales et collectives par chacun·e·s, de son point de vue. Ces notions ont ensuite servi pour créer des motifs, des icônes et des symboles mis en scène dans les gravures et au dos des grandes peintures.

Les peintures ont été réalisées sur du papier « dos bleu », un papier d'affichage de très grande taille, aussi léger que résistant. Les participant·e·s ont ainsi pu déployer un travail pictural à une échelle monumentale via des jeux de décomposition et de superposition de motifs, un travail de couleurs entre tension et harmonie.

Capsule, la jarre d'Anésidora : un projet en commun

Une pension de famille est une communauté de personnes qui vivent chacun·e de manière autonome dans un appartement, mais au sein d'une structure globale, un contexte propice au soin et au développement de soi.

La construction du projet artistique *Capsule* et la méthode de travail privilégiée ont reflété ce paradigme. L'artiste Rébecca Konforti a structuré ce projet de manière à ce que chacun·e des participant·e·s ait la possibilité de contribuer librement et à sa manière, en faisant parti d'un tout. Itinérants, les ateliers se déplaçaient pour tisser un lien entre les personnes et sur un territoire, de pensions en pensions, et parfois dans des institutions artistiques (au Crac Occitanie, centre régional d'art contemporain et à l'Ecole des beaux-Arts à Sète).

Un repas avant de commencer, des échanges…

Au fil du temps et des échanges, des repas partagés et des moments informels, les personnes ont appris à se connaître. La confiance s'est mise en place. Cela a contribué à installer une aisance, une liberté de geste et d'expression qui se ressentent dans les œuvres réalisées. Des personnes, qui ne se connaissaient pas, se rencontraient alors pour la première fois dans la vie à travers les gestes successifs nécessaires à la construction d'une composition colorée. La même composition. Dans un souci de déhiérarchisation, Rébecca Konforti a elle-même choisi de contribuer à la production collective.

Ayant un travail in situ (production réalisée pour et d'après un lieu spécifique), il était important pour Rébecca Konforti d'impliquer également les participants du projet dans la phase d'installation et de déploiement des œuvres dans l'espace d'exposition. Leurs travaux réalisés prennent ainsi de l'ampleur et une mise en valeur que certain·e·s n'avaient pas imaginées.

« *Nous avons cherché à donner forme à ce qui est pour chacun d'entre nous les plus beaux trésors immatériels ou cachés de l'humanité. Nous avons ainsi créé une capsule, forme contemporaine de l'amphore de Pandore et d'Anésidora. Nous déployons cette exposition* Capsule *en s'adaptant à trois lieux distincts pour rendre visible et donner à voir des merveilles de l'humanité.* » Rebecca Konforti.

À l'automne 2024, *Capsule* est exposée dans trois lieux :
• à Avignon du 27 au 29 septembre, au Cloître Saint-Louis dans le cadre du festival *C'est pas du luxe*,
• à Alès du 6 au 12 octobre, au Centre social Bancs publics,
• à Sète, du 7 au 17 novembre au Crac Occitanie, centre régional d'art contemporain.

Capsule, la jarre d'Anésidora est une exposition conçue et orchestrée par **Rébecca Konforti** avec les résident·e·s des pensions de famille des associations La Clède (Alès) et Gestare (Montpellier et Saint-Jean-de-Vedas), avec l'intervention de l'artiste **Fanny Peyratout** pour la gravure.

Liste des participant·e·s (artistes amateur·ice·s, hôtes, bénévoles et travailleur·euse·s de l'art contributeur·ice·s du projet) :
Nina Ajamyan, Robin André, Fatima Ammon, Marie Myriam Bakhataouu, Édith Barrier, Frédéric Bertrand, Fabrice Casimir, Omar H Douch, Laure Drouche, Alicia Faure-Comte, François-Xavier Flandin, Geneviève Garambois, Eve Guerin, Marion Guilmot, Nadya Ifrimachado, Thomas, Jablon, Latifa Labib, Raphaëlle Lallemand, Sara Langeois, Thierry Manuel, Bernie Marie, Julien Navas, Tatiana Neggache, Carole Orengo, Eric Padouani, Xavier Parisot, Bernard Patyna, Paola Perfetti, Anthony Philippe, Anne Privat, Marguerite Remy, Stéphane Rollinger, Romain Ruiz-Pacouret, Angélique Silvain, David – alias Daoud – Simonnet, Fabienne Sperling, Alice Torrez.

Projet soutenu par le festival *C'est pas du luxe* dans le cadre d'un partenariat entre l'Association Gestare, l'Association La Clède, le Crac Occitanie, centre régional d'art contemporain et le Cratère - Scène nationale d'Alès, avec l'aide hospitalière de l'École des Beaux-Arts de Sète.